



**UN MANUEL POUR TRAVAILLER SUR
LA DISTANCE DANS LE TRAVAIL DE
JEUNESSE**

INTRODUCTION

À propos d'Europefiction et de l'Académie

EUROPEFICTION est une association de 10 théâtres de jeunes de 6 pays européens. Au sein d'un réseau de cinq théâtres pour jeunes publics de la région de la Ruhr et de cinq théâtres européens partenaires, nous voulons rechercher des rencontres transnationales et développer de nouvelles formes esthétiques avec les jeunes et d'autres partenaires.

Chaque année, un groupe de jeunes gens de théâtre se réunit dans un camp d'été pour une rencontre et un échange avec des spectacles, des ateliers, des conversations et des discussions. La rencontre crée la base de notre société : la communauté et la solidarité. Nous voulons développer une utopie artistique pour un avenir commun à travers l'art.

Après deux ans de collaboration sur le projet Europefiction, l'Académie Europefiction est une nouvelle étape pour renforcer les partenariats entre les théâtres partenaires, leurs réseaux locaux et pour réfléchir à des méthodes innovantes de collaboration entre les responsables des groupes professionnels, les anciens participants talentueux et les étudiants issus de diverses formations théâtrales.

Avec cette académie, nous voulons développer de nouvelles stratégies artistiques et communicatives pour transmettre la valeur d'un avenir démocratique avec une interaction entre les questions politiques et l'art à un large public professionnel de l'éducation formelle et non formelle des jeunes.

Vous voulez en savoir plus sur Europefiction et l'Académie ?

<https://europefiction.org>



BONJOUR À TOUS !

Vous venez d'entrer dans l'espace virtuel de notre recherche autour du thème Being Everywhere en travaillant sur une distance pour l'Académie Europefiction.

We can be present in different worlds at the same time. While our physical bodies in one place, our virtual bodies can be connected to others. We are used to time and place shifts and are able to be present in all different kinds of spaces. What does this mean for the human body in the era of the Anthropocene? Can we find a new consciousness of physicality and collectivity? When it's no longer possible to meet each other, does this virtual world replace the real one? Which new artistic practices does this trigger?

Lorsque nous nous tournons vers l'avenir et que nous regardons en arrière, nous nous demandons comment nous avons fait pour atteindre nos objectifs.

peuvent travailler à distance en temps de

crise.

Lorsque nous ne pouvons pas être ensemble parce qu'il n'est pas possible de voyager, que ce soit à cause d'une autre pandémie, pour des raisons financières ou simplement parce que nous ne voulons pas voyager à cause de la crise climatique. Que pouvons-nous apprendre de nos expériences des années passées pendant la pandémie ? Qu'est-ce qui fonctionne et qu'est-ce qui ne fonctionne pas ? Quels outils, quelle inspiration et quelles méthodologies efficaces pouvons-nous partager ?

espérons vous inspirer avec ce magazine numérique et nous aimerions continuer à pour construire une plateforme avec vous Une plateforme où nous pourrions partager nos connaissances et nos expériences sur les questions susmentionnées

Alors amusez-vous et n'oubliez pas d'ajouter !

L'équipe est partout

Sujet et pages

1. Réflexions sur le fait d'être partout

Vous pouvez lire ici quelques réflexions d'artistes, de chercheurs et de scientifiques sur le thème "Être partout", sur la physicalité et la numérisation, sur le corps dans l'espace numérique, sur les rencontres en direct et en ligne et sur l'éducation artistique en ces temps de transformation.

2. Voix des participants

Pour la recherche sur le thème, nous avons interrogé des participants d'Europefiction sur le "travail à distance" et leurs réflexions et expériences à ce sujet. Lorsque nous avons enfin pu nous retrouver, pendant le camp d'été d'Europefiction à Gelsenkirchen en juillet 22, nous avons réalisé quelques vidéos d'interviews.

3. Perspectives sur la numérisation et la physicalité

Des professionnels du théâtre partagent leur vision et leurs réflexions sur la numérisation et la physicalité, sur les liens qui les unissent et sur la manière dont ils les utilisent dans leur pratique professionnelle.

4. L'inspiration

De nombreux projets inspirants ont été et sont menés dans le monde entier sur le thème "Être partout, travailler à distance". Laissez-vous surprendre par quelques exemples.

5. Outils de travail

Sur cette page, vous trouverez différents outils de travail collectés et suggérés. Des bases aux outils numériques et analogiques, des formats de présentation possibles aux suggestions sur la manière de commencer une réunion en ligne. Vous trouverez

également des conseils sur ce qu'il faut faire et ne pas faire pour travailler en ligne.

1. L'IDÉE D'ÊTRE PARTOUT

Vous pouvez lire ici quelques réflexions d'artistes, de chercheurs et de scientifiques sur le thème "Être partout", sur la physicalité et la numérisation, sur le corps dans l'espace numérique, sur les rencontres en direct et en ligne et sur l'éducation artistique en ces temps de transformation.

"Ce texte a été écrit pendant le blocage de la pandémie de 2020. Les industries de la musique et du théâtre ont cherché de nouveaux moyens pour permettre aux gens d'expérimenter la sensation de vie de l'art en direct par le biais de la technologie. Mais il y a une profondeur d'honnêteté dans l'échange de la vie que l'écran annule immédiatement. Les écrans, celui que vous tenez dans votre main pendant que vous regardez et celui qui se trouve dans la salle et qui capture la performance, ferment les portes entre l'auteur, l'œuvre et le lecteur. Ce qui nous reste, c'est quelque chose à regarder, pas quelque chose dont on peut faire partie.

Les écrans fonctionnent pour les films, le cinéma et la télévision. Mais pas pour la performance de la vie". Pendant l'enfermement, lorsque la connexion physique était si fortement contrôlée, nous avons commencé à avoir envie de ce que nous considérons auparavant comme acquis. Lorsque nous sommes obligés de nous passer de quelque chose, nous commençons à remarquer ce que c'est vraiment. Lorsque nous l'avons tout le temps, nous n'avons pas besoin d'être attentifs à ses qualités. Le cliché est un cliché parce qu'il est vrai que l'on ne sait pas ce que l'on a tant qu'on ne l'a pas perdu. Lorsque je suis engourdi, comment puis-je me connecter ? Je ne peux pas. Mais je peux essayer de créer un environnement propice à la connexion si elle se présente. L'abstinence y contribue".

Kae Tempest, 2020

Fragment de l'essai On connection

<https://shop.kaetempst.co.uk/products/on-connection>

*"Maintenant que notre monde virtuel est devenu si grand et que nous passons tant de temps dans cet espace, cela nous permet également de vivre une expérience hors du corps. Nous sortons de notre corps. La webcam filme mon corps, mais en fait je ne suis plus dans mon corps parce que je suis quelque part dans cet espace intermédiaire en train de regarder toutes ces mosaïques de tous ces personnages à qui je parle et pendant ce temps mon corps est filmé. L'exercice d'amener
La conscience et le corps ensemble, être vraiment présent dans le corps, ici et maintenant, avec l'autre... Je pense que nous devrions le chérir. Et aussi que, dans le théâtre et je pense dans toutes sortes d'institutions artistiques, nous devons remettre en question les espaces, y compris l'espace public.
Ce que c'est que d'être proche de quelqu'un ou de s'en éloigner et ce que cela fait à la conscience de son corps ? Je pense que nous devrions continuer à nous entraîner à cela. Il y a quelque chose de l'essence de l'humanité et aussi du rassemblement. Vous voulez sentir que vous êtes aussi un essaim, que vous êtes un groupe. Comment y parvenir ?
Pouvons-nous le faire de manière ludique ou bénéfique, être ce corps de groupe ?*

Bianca van der Schoot, 2020

Fragment d'une interview pour le Holland Festival (en néerlandais)

<https://www.youtube.com/watch>

Le corps, les questions corporelles et les relations incarnées, ainsi que la manière dont nous les imaginons et les gérons, sont "intimement liés au social" : la manière dont nous sommes en relation avec nous-mêmes, avec les autres et avec le monde (Shilling, 2008).

La technologie numérique est un élément fondamental de l'expérience contemporaine et de la réimagination du corps. Grâce aux moyens technologiques, le corps a fait l'objet d'une "intensification de l'extension, de l'abstraction et de la reconstruction" (Cregan, 2006). L'évolution de la technologie numérique soulève des questions sur la relation entre la société, la nature et la culture, et remet en cause la manière dont nous les envisageons à travers le corps. La vision cyborg d'Harraway (2003) d'un organisme-machine hybride, par exemple,

a été un moment décisif dans la réimagination du corps comme in-déterminant et fluide et non plus lié au corps physique matériel".

Carey Jewitt, Anna Xambo et Sara Price, 2016

Fragment d'un article sur la conceptualisation et la recherche sur le corps dans les contextes numériques

https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1514578/1/Jewitt_Final%20pre%20print%20V%20Jewitt%20QR.pdf

"Lorsque nous n'examinons pas les hypothèses les plus profondes qui sous-tendent les raisons pour lesquelles nous nous réunissons, nous finissons par nous empresser de reproduire d'anciens formats statiques de rassemblement. Et nous oublions la possibilité de créer quelque chose de mémorable, voire de transformateur".

Nous vivons un moment extraordinaire et avons la rare opportunité de faire une pause et de façonner la manière dont nous passons notre temps collectif.

Priya Parker, 2020

Citations de Priya Parker, auteur de L'art de rassembler (2019)

<https://www.priyaparker.com/the-virtual-gathering-guide>

ET MAINTENANT VOUS !

Quelles réflexions d'artistes, de chercheurs et de scientifiques sur "Being Everywhere" souhaitez-vous partager ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

2. VOIX DES PARTICIPANTS

Pour la recherche sur le thème, nous avons interviewé des participants d'Europefiction sur le "travail à distance" et leurs pensées et expériences à ce sujet. Lorsque nous avons enfin pu nous retrouver, pendant le camp d'été d'Europefiction à Gelsenkirchen en juillet 22, nous avons réalisé quelques vidéos d'interviews :

Naomi Tuininga, Rotterdam

Dominik Cseppely, Budapest

Hold Oláh, Budapest

Sophie Lei, Bochum

ET MAINTENANT VOUS !

Quelles sont vos réflexions et vos expériences en matière de travailler à distance ?

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

3. PERSPECTIVES SUR LA DIGITALITE ET LA PHYSICALITE

Les professionnels du théâtre partagent leur vision et leurs réflexions sur la numérisation et la physicalité, sur les liens qui les unissent et sur la manière dont ils les utilisent dans leur pratique professionnelle :

Florian Heller, Dramaturge

Pleun Peters, artiste éducateur

Catharina Gadelha, chorégraphe

ET MAINTENANT VOUS !

Quels sont vos points de vue sur la numérisation et la physicalité ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

4. INSPIRATION

De nombreux projets inspirants ont été et sont menés dans le monde entier sur le thème "Être partout, travailler à distance". Laissez-vous surprendre par quelques exemples.

1. Comment lancer un mouvement

Une expérience de 3 semaines au cours de laquelle vous recevez 15 enveloppes dans votre boîte aux lettres avec une série d'interventions et de missions. Une manière à la fois intime et collective de renforcer votre vie quotidienne tout en subvertissant et en perturbant les règles cachées de la société.

<https://www.howtostartamovement.nl>

2. Espoirs et craintes de l'autre côté de l'eau

Un échange de paroles entre des artistes du Royaume-Uni et des Pays-Bas, présenté sous forme de sessions en ligne touchantes et inspirantes.

<https://companynewheroes.com/project/hopes-and-fears-across-the-water/>

3. Une fois l'opération terminée

Une pièce élaborée avec 16 théâtres de jeunes, des artistes et des militants dans le cadre de grandes réunions en ligne collaborant numériquement.

<https://www.companythree.co.uk/wtio>

4. La capsule temporelle du virus Corona

La réponse à la pandémie, à travers les yeux d'adolescents du monde entier. Tout au long du printemps et de l'été 2020, des adolescents de 18 pays se sont enfermés, aidés par des tâches hebdomadaires créées par Company Three.

<https://www.coronavirustimecapsule.com>

5. Rituels de changement

Trois ateliers en ligne organisés par le festival Dancing on the Edge.

<https://magazine.dancingontheedge.nl/sense-of-place/>

6. Adopter le paquet

Neuf courtes histoires audio dans votre boîte de réception qui vous racontent des étreintes particulières.

<https://www.emkeidema.nl/omhelzingspakket/>

7. Porté par le vent

Projet visant à relier des personnes séparées par un mur (Israël) en faisant de la musique ensemble sur les toits.

https://www.youtube.com/watch?v=_HBVA1qOBKc

8. Être là pour vous

Un projet d'échange entre un artiste aux Pays-Bas et un artiste en Afrique du Sud.

<https://beinghereforyou.com>

9. Marcher avec Amal

Une grande marionnette qui traverse les frontières, relie les gens et crée une histoire.

<https://www.walkwithamal.org>

ET MAINTENANT VOUS !

Quels exemples de projets liés au thème Être partout, travailler à distance vous ont inspiré ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

5. OUTILS DE TRAVAIL

Sur cette page, vous trouverez différents outils de travail collectés et suggérés. Des bases aux outils numériques et analogiques, des formats de présentation possibles aux suggestions sur la manière d'entamer une réunion en ligne. Vous trouverez également des conseils sur ce qu'il faut faire et ne pas faire pour travailler en ligne.

BASE

Bases pour travailler en ligne :

Tous les appareils photo sont allumés

- Chaque participant doit se sentir en sécurité

Tous les microphones sont éteints

- Seule la personne qui parle allume le microphone

Choisir un espace/une pièce silencieux(e)

- Une pièce ou un espace sans bruits de fond gênants
(fenêtres et portes fermées, si possible sans enfants)

Utiliser des salles de repos

- salles de groupe où vous pouvez vous diviser en petits groupes pour travailler en parallèle
uniquement avec des partenaires et non avec l'ensemble du groupe

Établir un bon emploi du temps et s'y tenir

ET MAINTENANT VOUS !

Quelles sont les bases du travail en ligne ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

COMMENT COMMENCER ?

Comment démarrer une réunion en ligne :

Commencez toujours par une introduction

- se présenter/présenter les autres, demander l'humeur actuelle, les attentes

Expérimenter des positions telles que debout, assis, en mouvement

- Quels sont les espaces que vous pouvez trouver dans votre chambre ?
- Quelles sont les variations possibles de la distance par rapport à l'appareil photo ?

Expérimentez avec des lieux tels que la forêt, le parc, la rue, etc.

ET MAINTENANT VOUS !

Comment démarrer une réunion en ligne ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

ÉCHAUFFEMENT Échauffement pour une réunion en ligne :

Diriger et suivre

- Un participant se déplace dans sa propre pièce et tout le monde fait le même mouvement dans sa propre pièce.
- Après un mouvement, le participant suivant mène le mouvement
- Peut utiliser de la musique

L'un d'entre eux lance un mouvement, les autres réagissent

- Un participant se déplace dans sa propre pièce. Tout le monde doit faire un mouvement adapté à ce mouvement
- Après un mouvement, le participant suivant mène le mouvement
- Jouer avec la distance
- Essayez d'abord différentes distances par rapport à la caméra et observez les différentes vues de vous et les autres
- Trouvez vos trois positions préférées, avec trois distances différentes par rapport à l'appareil photo
- Mettez-les en ordre et présentez-les au groupe.

Jouer avec l'ordinateur portable comme une caméra de cinéma

- Prenez votre ordinateur portable en main et déplacez-vous avec lui dans votre espace.
- Quelles perspectives de caméra pouvez-vous utiliser (gros plan, plan d'ensemble, etc.) ?

ET MAINTENANT VOUS !

Que pouvez-vous faire pour vous échauffer lors d'une réunion en ligne ?

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

OUTILS NUMÉRIQUES

Outils numériques pour travailler à distance :

- Miroboard (pour visualiser un processus)
- Google drive (en tant qu'archive)
- We-Transfer (pour partager des fichiers volumineux)
- Padlet (collecte, recherche, archivage)
- Instagram (pour présenter des tâches, des podcasts)
- Téléphone intelligent (enregistrement, photos, FaceTime)
- Messenger (pour créer des groupes)
- <https://skribbl.io/>
 - outil en ligne pour le pendu
- <https://www.canva.com/templates/search/resumes/>
- <https://www.oncoo.de/>
 - tableau blanc pour travailler ensemble sans devoir s'inscrire
- <https://pickerwheel.com/?id=5Da5R>
 - Pour trouver un sujet, trouvez des groupes au hasard, si vous choisissez des lieux, vous pouvez les utiliser comme source d'inspiration pour les szenen
- <https://webuhr.de/timer/#countdown=00:01:00&enabled=0&seconds=0&sound=xylophone&loop=1>
 - On peut le montrer en zoom, par exemple chacun a 3 minutes pour créer un costume avec des objets qu'il a chez lui
 - ou de trouver une exigence qui est importante pour moi

ET MAINTENANT VOUS !

Quels outils numériques peuvent être utilisés pour travailler à distance avec des groupes ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

OUTILS ANALOGIQUES

Outils analogiques pour travailler à distance :

Écrire des lettres (une à une, lettre en chaîne)

- Assurez-vous que vous êtes autorisé à partager les instructions des participants.

Paquets avec tâches, outils

- Par exemple, chaque participant reçoit un paquet avec des graines de fleurs et la tâche est de les répandre dans des endroits spéciaux et de faire chaque semaine une photo de l'endroit

Speed dating, entretiens par téléphone

- Il peut être utile de préparer les questions avant

Utilisez des costumes ou du matériel que vous avez à la maison.

- Par exemple, chaque participant dispose de deux minutes pour trouver un vieux costume dans sa chambre

Les vrais antécédents

- Trouvez de jolis arrière-plans dans votre maison ou à l'extérieur.
- Par exemple, un mur dans le sous-sol

Sortir pour faire des photos

- Différentes tâches ; par exemple, faire des photos de vos endroits préférés

Enregistrer les sons de la ville

ET MAINTENANT VOUS !

Quels outils analogiques peuvent être utilisés pour travailler à distance avec des groupes ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

FORMATS DE PRÉSENTATION

Formats de présentation pour le travail à distance :

- Vidéo (professionnels, I-movie, moviemaker, final cut)
- Performances spécifiques au site
- Zoom
- Apps (Bi Parcour)
- Audiowalk
- Théâtre (en direct via Zoom)

ET MAINTENANT VOUS !

Quels formats de présentation peuvent être utilisés pour travailler à distance ?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

BESOIN D'AIDE ?

- Demander l'aide d'un professionnel du numérique
- Partagez vos expériences

À NE PAS FAIRE

Ne le faites pas :

- Oublier de faire une pause
- Parler trop
- Oubliez votre corps
- Oubliez vos sens

QU'EST-CE QUI MARCHE ?

Exemples et exercices :

1. Si vous travaillez avec un groupe sur une distance, formez un duo. Ils seront copains pour le reste du projet. Donnez-leur des questions ou des tâches pour qu'ils apprennent à se connaître.
2. Tâches quotidiennes à consigner dans un journal. Elles peuvent être liées à un sujet ou simplement des exercices aléatoires pour vous ouvrir à votre environnement.

Par exemple :

- Prends un journal (en ligne) et choisis un article de ce jour qui est important pour

toi et que tu veux conserver. Découpe-le ou imprime-le et place-le dans ton livret.

Tu peux dessiner ou écrire quelque chose sous l'

- *Quelle est la plus belle chose que vous ayez vécue aujourd'hui ?*
- *Faire un autoportrait*

Échangez les journaux intimes lorsque vous vous rencontrez dans la vie réelle.

- 1. Si vous travaillez en ligne, commencez votre réunion/répétition en vous connectant à votre corps. Prenez le temps de vous asseoir, de respirer, de sentir votre corps.**
- 2. Commencez (ou continuez) par un tour de contrôle. Chacun raconte ce qui se passe, ce qu'il ressent, ce qu'il a fait et termine par les mots : check-in.**
 - , tout le monde a déjà eu l'occasion de dire quelque chose, vous avez entendu tout le monde et vous savez ce qui se passe
- 3. Combinaison en ligne/hors ligne : Commencez votre répétition en ligne, donnez à vos participants un exercice qu'ils peuvent faire en direct, laissez-les créer/explorer/partir à l'aventure. Faites-les revenir après un certain temps et échangez vos expériences.**
- 4. Invitez un artiste à vos répétitions en ligne pour obtenir de nouvelles idées et de l'inspiration.**

ET MAINTENANT VOUS !

Qu'est-ce qui marche ? Exemples et exercices

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

CRÉDITS

Partenaires impliqués

[Théâtre Rotterdam](#)

[Théâtre Consol de Gelsenkirchen](#)

[Junges Schauspielhaus Bochum](#)

Artistes éducateurs, contenu et développement

Nelly Köster, Max Falck, Sandra Sánchez Herrero,
Pleun Peters, Georg Kentrup, Cathrin Rose & Marlou Stolk

Vidéo

Amanda Harput

Magazine numérique

Kirsten Lipman, Amanda Harput

Un grand merci à

Naomi Tuininga, Dominik Cseppely, Hold Oláh, Sophie Lei, Roshanak Morrowatian,
Victor Ruban, Florian Heller, Anne van Buren, Mynou van der Linden, Sarah van der Lugt,
Boogaerdt/Van der Schoot, Merel Smitt, TENT et tous les partenaires de l'Académie
Europefiction
pour avoir travaillé ensemble