



**KÉZIKÖNYV A KÖVETKEZŐ TÉMÁKBAN
VALÓ MUNKÁHOZ
TÁVOLSÁG AZ IFJÚSÁGI MUNKÁBAN**

BEVEZETÉS

A Europefictionről és az Akadémiáról

A EUROPEFICTION 6 európai ország 10 ifjúsági színházának szövetsége. Az öt Ruhr-vidéki színház és az öt európai partner színház hálózatában a fiatalokkal és más partnerekkel közösen szeretnénk kutatni a transznacionális találkozásokat és új esztétikai formákat találni.

Minden évben, színházszerető fiatalok találkozhatnak egy nyári táborban, hogy előadásokon, workshop-okon és beszélgetéseken vehessenek részt. A találkozás megteremti társadalmunk alapját: a közösséget és a szolidaritást. A művészetten keresztül, egy közös jövő művészeti utópiáját szeretnénk megvalósítani.

Két év Eurofiction után, a Eurofiction Akadémia volt a logikus következő lépés, az együttműködő színház partnerségek megerősítésére, a szakmai csoportvezetők, a új, és volt résztvevők és a különböző színházi tanulmányokat folytató diákok közötti együttműködés innovatív módszereinek átgondolásra.

Ezzel az akadémiával új művészeti és kommunikációs stratégiákat kívánunk kidolgozni, hogy a politikai kérdések és a művészet kölcsönhatásával a demokratikus jövő értékét közvetítsük, a formális és nem formális ifjúsági oktatás széles szakmai közönsége számára.

Szeretne többet megtudni a Europefictionről és az Akadémiáról?

<https://europefiction.org>



SZIASZTOK!

Ön most lépett be a Mindenütt lenni téma körüli kutatásunk virtuális terébe, amely az Europefiction Academy számára egy távolsági kutatáson dolgozik.

We can be present in different worlds at the same time. While our physical bodies in one place, our virtual bodies can be connected to others. We are used to time and place shifts and are able to be present in all different kinds of spaces. What does this mean for the human body in the era of the Anthropocene? Can we find a new consciousness of physicality and collectivity? When it's no longer possible to meet each other, does this virtual world replace the real one? Which new artistic practices does this trigger?

Amikor a jövőbe tekintünk, és visszatekintünk az elmúlt néhány évre, megkérdőjelezzük, hogy hogyan

válsághelyzetekben távolról is tudnak

dolgozni.

Azokban az időkben, amikor nem lehetünk együtt, mert az utazás nem lehetséges, akár egy újabb világjárvány, akár pénzügyi okok miatt, akár csak azért, mert az éghajlati válság miatt nem akarunk utazni. Mit tanulhatunk az elmúlt évek tapasztalataiból a világjárvány idején? Mi működik és mi nem? Milyen eszközöket, inspirációkat és sikeres módszereket tudunk megosztani?

Reméljük, hogy ezzel a digitális magazinnal inspirálni tudjuk Önöket, és szeretnénk folytatni

, hogy tovább építhessünk egy platformra Önökkel

Olyat, ahol megoszthatjuk tudásunkat és tapasztalatainkat a fenti kérdésekkel kapcsolatban.

Szóval érezd jól magad és ne felejtsd el hozzáadni!

A csapat mindenhol jelen van

Tárgy és oldalak

1. Gondolatok a mindenütt jelenlétről

Itt művészek, kutatók és tudósok gondolatait olvashatja a "Mindenütt jelen lenni" témakörében; a testiségről és a digitalitásról, a testről a digitális térben, az élő és online találkozásokról és a művészeti oktatásról ebben az átalakuló korban.

2. A résztvevők hangja

A témával kapcsolatos kutatáshoz interjúkat készítettünk az Europefiction résztvevőivel a "Távmunkáról", valamint az ezzel kapcsolatos gondolataikról és tapasztalataikról. Amikor végre újra össze tudtunk jönni, az Europefiction nyári táborában, Gelsenkirchenben '22 júliusában, készítettünk néhány videót az interjúkról.

3. A digitalitás és a testiség perspektívái

Színházi szakemberek osztják meg elképzeléseiket és gondolataikat a digitalitásról és a testiségről, arról, hogy ezek hogyan kapcsolódnak egymáshoz, és hogyan használják mindezt munkájuk során.

4. Inspiráció

Számos inspiráló projekt zajlott és zajlik szerte a világon, amikor a Mindenütt jelen lenni, távolról dolgozni témáról van szó. Hagyja magát lenyűgözni néhány példán.

5. Munkaeszközök

Ezen az oldalon különböző összegyűjtött és javasolt munkaeszközöket talál. Az alapoktól a digitális - és analóg eszközökig, a lehetséges prezentációs formáktól az online megbeszélések indítására vonatkozó javaslatokig. Emellett talál néhány tennivalót és tilalmat is az online munka során.

1. GONDOLATOK MINDENÜTT JELEN LENNI

Itt művészek, kutatók és tudósok gondolatait olvashatja a "Mindenütt jelen lenni" témakörében; a testiségről és a digitalitásról, a testről a digitális térben, az élő és online találkozásokról és a művészeti oktatásról ebben az átalakuló korban.

"Ez a 2020-as világvárvány idején íródott. A zene- és színházi iparágak új utakat szorgalmaznak, hogy az emberek a technológia segítségével megtapasztalhassák az élő művészet élettérzését. De az életcserének van egy olyan mély őszintesége, amit a képernyő azonnal legyőz. A képernyők - az egyik a kezében van, miközben nézed, a másik pedig a szobában, amely rögzíti az előadást - bezárják az ajtókat az író, a mű és az olvasó között. Csak nézni marad valami, nem pedig részesei lenni valaminek. A képernyők filmekhez, mozi-televízióhoz működnek. De nem az életben való előadáshoz." A bezártság alatt, amikor a fizikai kapcsolatot olyan erősen ellenőrzik, elkezdünk vágyakozni arra, amit korábban természetesnek vettünk. Amikor kénytelenek vagyunk nélkülözni valamit, elkezdjük észrevenni, hogy mi is az valójában. Amikor állandóan megvan, nincs szükségünk arra, hogy ráhangolódjunk a tulajdonságaira. A közhely azért közhely, mert igaz, hogy addig nem tudod, mire van szükséged, amíg el nem fogy. Amikor zsibbadt vagyok, hogyan tudok kapcsolódni? Nem tudok. De megpróbálhatok olyan környezetet teremteni, amely befogadja a kapcsolatot, ha az felbukkan. Az önmegtartóztatás segít."

Kae Tempest, 2020

Töredék a kapcsolatról című esszéből

<https://shop.kaetempest.co.uk/products/on-connection>

"Most, hogy a virtuális világunk olyan nagy lett, vagy hogy olyan sok időt töltünk ebben a térben, ez tulajdonképpen egy testen kívüli élményt is ad. Kiszabadulunk a testünkből. A webkamera filmezi a testemet, de valójában már nem vagyok a testemben, mert valahol ebben a köztes térben vagyok, nézem az összes mozaikot, az összes figurát, akikkel beszélek, és közben a testemet filmezik. A gyakorlat, hogy tudat és test együtt, hogy valóban jelen legyünk a testben, itt és most, a másikkal... Azt hiszem, ezt meg kell becsülnünk. És azt is, hogy a színházban és szerintem mindenféle művészeti intézményben meg kell kérdőjeleznünk a tereket, beleértve a nyilvános teret is. Milyen érzés közel lenni valakihez, vagy távolabb menni, és mit tesz ez a testtudattal? Azt hiszem, ezt tovább kellene gyakorolnunk. Van valami az emberiség lényegéből és az összefogásból is. Szeretnéd érezni, hogy te is egy raj vagy, hogy egy csoport vagy. Hogyan tehetjük ezt meg? Megtehetjük ezt játékos vagy hasznos módon, lehetünk ez a csoporttest?"

Bianca van der Schoot, 2020

Részlet egy interjúból a Holland Fesztivál számára (hollandul)

<https://www.youtube.com/watch>

"A test, a testi dolgok és a megtestesült viszonyok, valamint az, ahogyan elképzeljük és kezeljük őket, "szorosán kötődnek a szociálishoz": ahhoz, ahogyan önmagunkhoz, másokhoz és a világhoz viszonyulunk (Shilling, 2008). A digitális technológia alapvető része a test kortárs megtapasztalásának és újraértelmezésének. A technológiai eszközök révén a test "a kiterjesztés, az absztrakció és az újjáépítés intenzívebbé válásának" (Cregan, 2006) tárgya lett. A digitális technológia fejlődése kérdéseket vet fel a társadalom, a természet és a kultúra közötti kapcsolatra vonatkozóan, és megkérdőjelezi, hogyan gondolkodunk ezekről a testen keresztül. Haraway (2003) kiborg-víziója például egy hibrid gép-organizmusról,

a test mint meghatározhatatlan és folyékony, és már nem az anyagi fizikai testhez kötött test újragondolásának meghatározó pillanata volt."

Carey Jewitt, Anna Xambo és Sara Price, 2016

Egy cikk töredéke a test digitális kontextusban történő konceptualizálásáról és kutatásáról

https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1514578/1/Jewitt_Final%20pre%20print%20V%20Jewitt%20QR.pdf

"Ha nem vizsgáljuk meg a gyülekezési célunk mögött meghúzódó mélyebb feltevéseket, akkor a végén túl gyorsan átugorjuk a régi, megszokott gyülekezési formák megismétlését. És megfeledkezünk arról a lehetőségről, hogy valami emlékezeteset, sőt átalakítót hozzunk létre."

Rendkívüli pillanatot élünk át, és ritka lehetőségünk van arra, hogy valóban megálljunk és alakítsuk, hogyan töltjük el a közös időnket"

Priya Parker, 2020

Priya Parker, a The art of gathering (2019) írójának idézetei

<https://www.priyaparker.com/the-virtual-gathering-guide>

ÉS MOST TE!

Milyen művészek, kutatók és tudósok gondolataitszeretnéd megosztani a "Mindenhol lenni"

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

2. A RÉSZTVEVŐK HANGJA

A témával kapcsolatos kutatáshoz interjúkat készítettünk az Europefiction résztvevőivel a "Távmunkáról", valamint az ezzel kapcsolatos gondolataikról és tapasztalataikról. Amikor végre újra össze tudtunk jönni, az Europefiction nyári táborában, Gelsenkirchenben '22 júliusában, készítettünk néhány videót az interjúkról:

Naomi Tuininga, Rotterdam

Cseppely Dominik, Budapest

Hold Oláh, Budapest

Sophie Lei, Bochum

ÉS MOST TE!

Mik a gondolataid és tapasztalataid a távmunkában?

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

3. A DIGITALITÁS ÉS A TESTISÉG PERSPEKTÍVÁI

Színházi szakemberek osztják meg elképzeléseiket és gondolataikat a digitalitásról és a testiségről, arról, hogy ezek hogyan kapcsolódnak egymáshoz, és hogyan használják mindezt munkájuk során:

Florian Heller, dramaturg

Pleun Peters, művészpédagógus

Catharina Gadelha, koreográfus

ÉS MOST TE!

Mi a véleménye a digitalitásról és a testiségről?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

4. INSPIRÁCIÓ

Számos inspiráló projekt zajlott és zajlik szerte a világon, amikor a Mindenütt jelen lenni, távolról dolgozni témáról van szó. Hagyja magát lenyűgözni néhány példán.

1. Hogyan indítsunk mozgalmat

Egy 3 hétig tartó élmény, ahol 15 borítékot kapsz a postaládádba, amelyekben egy sor beavatkozás és küldetés szerepel. Egy intim, mégis kollektív módja annak, hogy megerősítsd a mindennapi életedet, miközben felforgatod és megzavarod a társadalom rejtett szabályait.

<https://www.howtostartamovement.nl>

2. Remények és félelmek a vízen túl

Az Egyesült Királyságból és Hollandiából érkező előadók szóbeli szócseréje, amelyet megható és inspiráló online üléseken mutatnak be.

<https://companynewheroes.com/project/hopes-and-fears-across-the-water/>

3. Amikor ennek vége

16 ifjúsági színház, művészek és aktivisták részvételével, nagyszabású online találkozón, digitálisan együttműködve kifejlesztett darab.

<https://www.companythree.co.uk/wtio>

4. A Corona vírus időkapszula

Válasz a világjárványra, a tizenévesek szemével mindenütt. 2020 tavaszán és nyarán 18 ország tinédzserei rögzítették magukat zárlatban, a Company Three által készített heti feladatokkal támogatva.

<https://www.coronavirustimecapsule.com>

5. A változás rituáléi

A Dancing on the Edge Fesztivál három online workshopja.

<https://magazine.dancingontheedge.nl/sense-of-place/>

6. A csomag átölelése

Kilenc rövid hangos történet a postaládádba, amelyek különleges ölelésekről szólnak.

<https://www.emkeidema.nl/omhelzingspakket/>

7. A szél hordozta

Projekt a fal által elválasztott emberek összekapcsolásáról (Izrael), akik együtt zenélnek a tetőkön.

https://www.youtube.com/watch?v=_HBVA1qOBKc

8. Itt lenni érted

Egy holland és egy dél-afrikai művész közötti csereprojekt.

<https://beinghereforyou.com>

9. Séta Amallal

Egy nagy bábu, amely átlépi a határokat, összeköti az embereket, és egy történetet hoz létre.

<https://www.walkwithamal.org>

ÉS MOST TE!

Milyen példák inspirálták Önt Mindenhol lenni,
témához kapcsolódó távolról dolgozó projektekből

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

5. MUNKASZERSZÁMOK

Ezen az oldalon különböző összegyűjtött és javasolt munkaeszközöket talál. Az alapoktól a digitális - és analóg eszközökig, a lehetséges prezentációs formáktól az online megbeszélések indítására vonatkozó javaslatokig. Emellett talál néhány tennivalót és tilalmat is az online munka során.

ALAPOK

Az online munka alapjai:

Minden kamera be van kapcsolva

- Minden résztvevőnek biztonságban kell éreznie magát

Minden mikrofon ki van kapcsolva

- Csak az a személy, aki beszél, kapcsolja be a mikrofont.

Válasszon egy csendes helyet/szobát

- Zavaró háttérzajok nélküli szoba vagy tér
(zárt ablakok, zárt ajtók, lehetőleg ne legyenek gyerekek a közelben)

Használja a szüneti szobákat

- Csoportszobák, ahol kisebb csoportokra oszthatók, hogy párhuzamosan dolgozhassanak
csak a partnerekkel és nem az egész csoporttal

Készítsen egy jó időbeosztást, és tartsa be azt

ÉS MOST TE!

Mik az online munka alapjai?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

HOGYAN KEZDJÜK?

Hogyan kezdünk el egy online találkozót:

Mindig kezdje bevezetéssel

- bemutatkozás, kérdezzen rá az aktuális hangulatra, elvárásokra.

Kísérletezzen a pozíciókkal, mint az állás, ülés, mozgás

- Milyen tereket találsz a szobádban?
- Milyen változtatások lehetségesek a kamerától való távolságban?

Kísérletezzen olyan helyszínekkel, mint erdő, park, utca stb.

ÉS MOST TE!

Hogyan kezdünk el egy online megbeszélést?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

Bemelegítés Bemelegítés egy online megbeszéléshez:

Vezetés és követés

- Egy résztvevő a saját szobájában mozog, és mindenki ugyanazt a mozgást végzi a saját szobájában.
- Egy mozdulat után a következő résztvevő vezeti a mozdulatot.
- Használhat zenét

Az egyik mozgalmat indít, a többi reagál.

- Egy résztvevő a saját szobájába költözik. Mindenkiéhez a mozdulathoz kell egy megfelelő mozgást végeznie
- Egy mozdulat után a következő résztvevő vezeti a mozdulatot.
- Játsszon a távolsággal
- Először próbáld ki a különböző távolságokat a kamerától, és nézd meg a különböző nézeteket a te és a többiek
- Keresse meg három kedvenc különböző pozícióját, három különböző távolságban a kamerától
- Hozza őket egy sorrendbe, és mutassa be a csoportnak.

Játsszon a lappal, mint egy filmkamerával

- Vegye a kezébe a laptopját, és mozogjon vele a térben.
- Milyen kamera perspektívákat használhatsz (közelkép, távoli felvétel stb.)?

ÉS MOST TE!

Mit tehetsz bemelegítésként egy online megbeszélésen?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=

DIGITÁLIS ESZKÖZÖK

Digitális eszközök a távmunkához:

- Miroboard (a folyamat vizualizálása)
- Google drive (archívumként)
- We-Transfer (nagy fájlok megosztása)
- Padlet (gyűjtés, kutatás, archiválás)
- Instagram (feladatok bemutatása, podcast)
- Okostelefon (felvétel, mese képek, FaceTime)
- Messenger (csoportépítéshez)
- <https://skribbl.io/>
 - online akasztófa eszköz
- <https://www.canva.com/templates/search/resumes/>
- <https://www.oncoo.de/>
 - tábla a közös munkához, regisztráció nélkül
- <https://pickerwheel.com/?id=5Da5R>
 - témát találni, véletlenszerűen csoportokat találni, ha helyeket választasz, akkor használhatod őket
inspirációként szövegnek
- <https://webuhr.de/timer/#countdown=00:01:00&enabled=0&seconds=0&sound=xylophone&loop=1>
 - megmutathatja a nagyításban, például mindenkinek 3 perce van, hogy jelmezt készítsen
olyan dolgokból, amik a házában vannak
 - vagy hogy találjak egy számomra fontos rekvizitumot.

ÉS MOST TE!

Milyen digitális eszközöket lehet használni a csoportokkal való távmunkában?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=

ANALOG SZERELÉKEK

Analóg eszközök a távolsági munkához:

Leveleket írni (egy az egyhez, lánclevél)

- Legyen biztos, hogy meg lehet osztani az utasításokat a résztvevők

Feladatokat, eszközöket tartalmazó csomagok

- Például minden résztvevő kap egy csomagot virágmagokkal, és a feladat , hogy terjessze el a különleges helyeken, és minden héten készítsen egy fotót a helyről

Gyorsrandik, telefonos interjúk

- Segíthet a kérdések előkészítésében, mielőtt

Használj jelmezeket, vagy olyan anyagokat, amelyek otthon vannak.

- Például minden résztvevőnek két perce van arra, hogy megtaláljaszobájábanegy régi kinézetű jelmezt

Valódi hátterek

- Keressen néhány szép kamera háttérrel a házában vagy odakint.
- Például egy fal a pincében

Megy ki, hogy fényképeket készítsen

- Különböző feladatok; például fotók készítése kedvenc helyeidről

A város hangjainak rögzítése

ÉS MOST TE!

Milyen analóg eszközöket lehet használni a csoportokkal való távmunkában?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

PREZENTÁCIÓS FORMÁTUMOK

Távmunkához szükséges prezentációs formátumok:

- Videó (profik, I-movie, moviemaker, final cut)
- Helyspecifikus teljesítmény
- Nagyítás
- Alkalmazások (Bi Parcour)
- Audiowalk
- Színház (élőben a Zoom segítségével)

ÉS MOST TE!

Milyen prezentációs formákat lehet használni a távmunkában?

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

SEGÍTSÉGRE VAN SZÜKSÉGED?

- Kérjen támogatást egy digitális szakembertől
- Ossa meg tapasztalatait

NE

Ne tedd:

- Elfelejtí, hogy szünetet tartson
- Beszélj túl sokat
- Felejtss el a tested
- Felejtss el az érzékeidet

MI MŰKÖDIK?

Példák és gyakorlatok:

1. Ha egy csoporttal együtt dolgozol egy távolságon, készíts duókat. A projekt hátralévő részében haverok lesznek. Adj nekik kérdéseket vagy feladatokat, hogy megismerjék egymást.
2. Mindennapi feladatok naplóba írása. Ezek lehetnek témával kapcsolatosak, vagy csak véletlenszerű feladatok, hogy megnyílj a környezeted felé.

Például:

- Vegyél egy (online) újságot, és válassz ki egy olyan hírcikket az adott napról, amely fontos számodra, és mentsd el. Vágd ki vagy nyomtasd ki, és tedd be a füzetedbe. Rajzolhatsz vagy írhatss alá valamit.
- Mi a legszebb dolog, amit ma tapasztaltál?
- Készítsen önarcképet

Cseréljétek ki a naplót, amikor a való életben találkoztok.

1. Ha online dolgozol, kezd a találkozót/próbát a testhez való kapcsolódással. Szánj egy pillanatot arra, hogy nyugodtan ülj, lélegezz, érezd a tested.
2. Kezdje (vagy folytassa) egy bejelentkezési körrel. Mindenki elmond valamit arról, hogy mi történt, hogy érzi magát, mit csinált, és azzal zárul, hogy: check-in.
 - Ezáltal mindenkinek volt már lehetősége elmondani valamit, mindenkit meghallgattál, és tudod, mi folyik
3. Online/offline kombinációja: Kezdje a próbát online, adjon a résztvevőknek egy gyakorlatot, amelyet élőben is elvégezhetnek, hagyja őket alkotni/felfedezni/kalandozni. Egy bizonyos idő elteltével hívja vissza őket, és cseréljék ki a tapasztalataikat.
4. Hívj meg egy művészt az online próbáidra, hogy új inputot és inspirációt kapj.

ÉS MOST TE!

Mi működik? Példák és gyakorlatok

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

CREDITS

Bevont partnerek

[Rotterdami színház](#)

[Consol Theater Gelsenkirchen](#)

[Junges Schauspielhaus Bochum](#)

Művészköztatók, tartalom és fejlesztés

Nelly Köster, Max Falck, Sandra Sánchez Herrero,
Pleun Peters, Georg Kentrup, Cathrin Rose & Marlou Stolk

Videó

Amanda Harput

Digitális magazin

Kirsten Lipman, Amanda Harput

Nagy köszönet a

Naomi Tuininga, Cseppely Dominik, Hold Oláh, Sophie Lei, Roshanak Morrowatian,
Victor Ruban, Florian Heller, Anne van Buren, Mynou van der Linden, Sarah van der Lugt,
Boogaerdt/Van der Schoot, Merel Smitt, TENT és az összes Europefiction Academy partner
a közös munkáért