



**UM MANUAL PARA TRABALHAR À
DISTÂNCIA NO TRABALHO COM JOVENS**

INTRODUÇÃO

Sobre o Europefiction e a Academy

EUROPEFICTION é uma associação de 10 grupos de teatro para jovens, de 6 países europeus. Numa rede de cinco grupos de teatro para jovens da região do Ruhr e cinco grupos de teatro parceiros europeus, pretendemos investigar encontros transnacionais e desenvolver novas formas estéticas em conjunto com jovens e outros parceiros.

Todos os anos, um grupo de jovens teatrólogos reúne-se numa colónia de férias para um encontro e um intercâmbio com espetáculos, workshops, conversas e conversas à fogueira. O encontro cria a base da nossa sociedade: comunidade e solidariedade. Queremos desenvolver uma utopia artística para um futuro comum através da arte.

Após dois anos de trabalho conjunto no projecto Europefiction, o Europefiction Academy é o próximo passo para reforçar as parcerias entre os teatros colaboradores e as suas redes locais e para reflectir sobre métodos inovadores de colaboração entre os líderes de grupos profissionais, ex-participantes talentosos e estudantes de vários estudos relacionados com o teatro.

Com esta academia queremos desenvolver novas estratégias artísticas e comunicativas para transmitir o valor de um futuro democrático com uma interacção de questões políticas e arte a um vasto público profissional de educação formal e não formal de jovens.

Quer saber mais sobre a Europefiction e o Academy?

<https://europefiction.org>



OLÁ!

Acabou de entrar no espaço virtual da nossa investigação em torno do tema Being Everywhere, trabalhando à distância para a Europefiction Academy.

We can be present in different worlds at the same time. While our physical bodies in one place, our virtual bodies can be connected to others. We are used to time and place shifts and are able to be present in all different kinds of spaces. What does this mean for the human body in the era of the Anthropocene? Can we find a new consciousness of physicality and collectivity? When it's no longer possible to meet each other, does this virtual world replace the real one? Which new artistic practices does this trigger?

Quando olhamos para o futuro e olhamos para trás, para os últimos anos, questionamo-nos sobre como

pode trabalhar à distância em tempos de

crise.

Em tempos em que não podemos estar juntos porque não é possível viajar, seja devido a outra pandemia, a razões financeiras ou simplesmente porque não queremos viajar devido à crise climática. O que podemos aprender com as nossas experiências nos últimos anos durante a pandemia? O que é que funciona e o que é que não funciona? Que ferramentas, inspiração e metodologias de sucesso podemos partilhar?

inspirar-vos com esta revista digital e gostaríamos de continuar para construir uma plataforma convosco. Uma plataforma onde possamos partilhar os nossos conhecimentos e experiências relativamente às questões acima referidas.

Por isso, divirtam-se e não se esqueçam de adicionar!

A equipa está em todo o lado

Assunto e páginas

1. Reflexões sobre estar em todo o lado

Aqui pode ler alguns pensamentos de artistas, investigadores e cientistas sobre "Estar em todo o lado"; sobre a fisicalidade e a digitalidade, sobre o corpo no espaço digital, sobre encontros ao vivo e em linha e sobre a educação artística nestes tempos de transformação.

2. Vozes dos participantes

Para a investigação sobre o tema, entrevistámos participantes da Europefiction sobre "Trabalhar à distância" e os seus pensamentos e experiências. Quando finalmente nos pudemos reunir, durante o acampamento de Verão da Europefiction em Gelsenkirchen, em Julho de 22, fizemos alguns vídeos das entrevistas.

3. Perspectivas sobre a digitalidade e a fisicalidade

Os profissionais de teatro partilham a sua visão e pensamentos sobre a digitalidade e a fisicalidade, a forma como se relacionam entre si e como as utilizam na sua prática profissional.

4. Inspiração

Muitos projectos inspiradores foram e estão a ser realizados em todo o mundo no que diz respeito ao tema "Estar em todo o lado, trabalhar à distância". Deixe-se surpreender por alguns exemplos.

5. Ferramentas de trabalho

Nesta página, pode encontrar diferentes ferramentas de trabalho recolhidas e sugeridas. Desde o básico até às ferramentas digitais e analógicas, passando por possíveis formatos de apresentação e sugestões sobre como iniciar uma reunião em linha. Também pode encontrar algumas coisas a fazer e a não fazer no trabalho

em linha.

1. PENSAMENTOS DE ESTAR EM TODO O LADO

Aqui pode ler alguns pensamentos de artistas, investigadores e cientistas sobre "Estar em todo o lado"; sobre a fisicalidade e a digitalidade, sobre o corpo no espaço digital, sobre encontros ao vivo e em linha e sobre a educação artística nestes tempos de transformação.

"Este texto foi escrito durante o confinamento pandémico de 2020. As indústrias da música e do teatro têm vindo a insistir em novas formas de as pessoas experimentarem a sensação de vida da arte ao vivo através da tecnologia. Mas há uma profundidade de honestidade na troca de vida que o ecrã derrota imediatamente. Os ecrãs, o que está na nossa mão enquanto assistimos e o que está na sala que capta o espectáculo - fecham as portas entre o escritor, a obra e o leitor. O que nos resta é algo a que assistir, não algo de que fazer parte.

Os ecrãs funcionam para filmes, cinema e televisão. Mas não para o desempenho da vida". Durante o confinamento, quando a ligação física foi tão fortemente policiada, começámos a desejar o que antes tínhamos como garantido. Quando somos obrigados a passar sem algo, começamos a aperceber-nos do que é realmente. Quando a temos a toda a hora, não temos necessidade de nos sintonizarmos com as suas qualidades. O cliché é um cliché porque é verdade que não se sabe o que se tem até que se perca. Quando estou entorpecido, como é que me posso ligar? Não posso. Mas posso tentar criar um ambiente que seja acolhedor para a ligação, caso ela apareça. A abstinência ajuda".

Kae Tempest, 2020

Fragmento do ensaio Sobre a ligação

<https://shop.kaetempest.co.uk/products/on-connection>

"Agora que o nosso mundo virtual se tornou tão grande ou que passamos tanto tempo nesse espaço, isso também nos dá uma experiência fora do corpo. Saímos do nosso corpo. A webcam filma o meu corpo, mas na verdade já não estou no meu corpo porque estou algures naquele espaço intermédio a olhar para todos aqueles mosaicos de todas aquelas figuras com quem estou a falar e, entretanto, o meu corpo está a ser filmado. O exercício para trazer consciência e corpo juntos, estar realmente presente no corpo, aqui e agora, com o outro... Acho que devemos valorizar isso. E também que, no teatro e acho que em todo o tipo de instituições artísticas, temos de questionar os espaços, incluindo o espaço público. O que é estar perto de alguém ou afastar-se e o que isso faz à nossa consciência corporal? Acho que devíamos continuar a treinar isso. Há algo da essência da humanidade e também da união. Queremos sentir que também somos um enxame, que somos um grupo. Como é que fazemos isso? Podemos fazê-lo de uma forma lúdica ou benéfica, ser esse corpo de grupo?"

Bianca van der Schoot, 2020

Fragmento de uma entrevista para o Holland Festival (em holandês)

<https://www.youtube.com/watch>

O corpo, os assuntos corporais e as relações corporais e a forma como os imaginamos e gerimos estão "intimamente ligados ao social": a forma como nos relacionamos connosco próprios, com os outros e com o mundo (Shilling, 2008). A tecnologia digital é uma parte fundamental da experiência contemporânea e da re-imaginação do corpo. Através de meios tecnológicos, o corpo tem sido objecto de "intensificação da extensão, abstracção e reconstrução" (Cregan, 2006). Os desenvolvimentos na tecnologia digital levantam questões sobre a relação entre a sociedade, a natureza e a cultura, e desafiam a forma

como pensamos sobre estas questões através do corpo. A visão ciborgue de Harraway (2003) de um organismo-máquina híbrido, por exemplo,

foi um momento seminal na re-imaginação do corpo como in-determinante e fluido e já não ligado ao corpo físico material".

Carey Jewitt, Anna Xambo e Sara Price, 2016

Fragmento de um artigo sobre a conceptualização e a investigação do corpo em contextos digitais

https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/1514578/1/Jewitt_Final%20pre%20print%20V%20Jewitt%20QR.pdf

"Quando não examinamos os pressupostos mais profundos que estão por detrás da razão pela qual nos reunimos, acabamos por saltar rapidamente para a reprodução de formatos antigos e estagnados de reunião. E esquecemo-nos da possibilidade de criar algo memorável, até mesmo transformador".

viver um momento extraordinário e temos a rara oportunidade de fazer uma pausa e moldar a forma como passamos o nosso tempo colectivo."

Priya Parker, 2020

Citações de Priya Parker, autora de The art of gathering (2019)

<https://www.priyaparker.com/the-virtual-gathering-guide>

E AGORA VOCÊ!

Que ideias de artistas, investigadores e cientistas sobre 'Being Everywhere' gostaria de partilhar?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c/

2. VOZES DOS PARTICIPANTES

Para a investigação sobre o tema, entrevistámos participantes da Europefiction sobre "Trabalhar à distância" e as suas ideias e experiências. Quando finalmente nos pudemos reunir, durante o acampamento de Verão da Europefiction em Gelsenkirchen, em Julho de 22, fizemos alguns vídeos das entrevistas:

Naomi Tuininga, Roterdão

Dominik Cseppely, Budapeste

Hold Oláh, Budapeste

Sophie Lei, Bochum

E AGORA VOCÊ!

Quais são as suas ideias e experiências sobre trabalhar à distância?

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

3. PERSPECTIVAS SOBRE A DIGITALIDADE E A FISCALIDADE

Os profissionais de teatro partilham a sua visão e pensamentos sobre a digitalidade e a fisicalidade, a forma como se relacionam entre si e como as utilizam na sua prática profissional:

Florian Heller, Dramaturg

Pleun Peters, Artista educador

Catharina Gadelha, coreógrafa

E AGORA VOCÊ!

Quais são as suas perspectivas sobre a digitalidade e a fisicalidade?

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

4. INSPIRAÇÃO

Muitos projectos inspiradores foram e estão a ser realizados em todo o mundo no que diz respeito ao tema "Estar em todo o lado, trabalhar à distância". Deixe-se surpreender por alguns exemplos.

1. Como iniciar um movimento

Uma experiência de 3 semanas em que recebe 15 envelopes na sua caixa de correio com uma série de intervenções e missões. Uma forma íntima, mas colectiva, de fortalecer a sua vida quotidiana enquanto subverte e perturba as regras ocultas da sociedade.

<https://www.howtostartamovement.nl>

2. Esperanças e receios do outro lado da água

Um intercâmbio de palavras faladas entre artistas do Reino Unido e dos Países Baixos, apresentado em sessões em linha comoventes e inspiradoras.

<https://companynewheroes.com/project/hopes-and-fears-across-the-water/>

3. Quando isto terminar

Uma peça desenvolvida com 16 teatros juvenis, artistas e activistas em grandes reuniões em linha que colaboram digitalmente.

<https://www.companythree.co.uk/wtio>

4. A Cápsula do Tempo do Corona Vírus

Resposta à pandemia, através dos olhos de adolescentes de todo o mundo. Ao longo da Primavera e do Verão de 2020, adolescentes de 18 países capturaram-se em confinamento, apoiados por tarefas semanais criadas pela Empresa Três.

<https://www.coronavirustimecapsule.com>

5. Rituais de mudança

Três workshops em linha do Festival Dancing on the Edge.

<https://magazine.dancingontheedge.nl/sense-of-place/>

6. Aceitar o pacote

Nove histórias áudio curtas na sua caixa de correio que lhe falam de abraços especiais.

<https://www.emkeidema.nl/omhelzingspakket/>

7. Levado pelo vento

Projecto sobre a ligação de pessoas que estão separadas por um muro (Israel), fazendo música em conjunto nos telhados.

https://www.youtube.com/watch?v=_HBVA1qOBKc

8. Estar aqui para ti

Um projecto de intercâmbio entre um artista nos Países Baixos e um artista na África do Sul.

<https://beinghereforyou.com>

9. Caminhar com Amal

Uma grande marioneta que atravessa fronteiras e liga pessoas, criando uma história.

<https://www.walkwithamal.org>

E AGORA VOCÊ!

Que exemplos de projectos relacionados com o tema "Estar em todo o lado, trabalhar à distância" o inspiraram?

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
→ → Academy →](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

5. FERRAMENTAS DE TRABALHO

Nesta página, pode encontrar diferentes ferramentas de trabalho recolhidas e sugeridas. Desde o básico até às ferramentas digitais e analógicas, passando por possíveis formatos de apresentação e sugestões sobre como iniciar uma reunião em linha. Também pode encontrar algumas coisas a fazer e a não fazer no trabalho em linha.

BÁSICAS Noções básicas para trabalhar em linha:

Toda a câmara ligada

- Todos os participantes devem sentir-se seguros

Todos os microfones desligados

- Apenas a pessoa que fala liga o microfone

Escolher um espaço/sala silencioso

- Uma sala ou espaço sem ruídos de fundo perturbadores
(janelas fechadas, portas fechadas, se possível sem crianças por perto)

Utilizar salas de descanso

- Salas de grupo onde se pode dividir em grupos mais pequenos para trabalhar em paralelo
apenas com parceiros e não com todo o grupo

Estabelecer um bom horário e cumpri-lo

E AGORA VOCÊ!

Quais são os princípios básicos para trabalhar em linha?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

COMO COMEÇAR?

Como iniciar uma reunião em linha:

Começar sempre com uma introdução

- apresentar-se a si próprio ou aos outros, perguntar qual o estado de espírito actual, as expectativas

Experimentar posições como estar de pé, sentado, em movimento

- Que espaços podes encontrar no teu quarto?
- Que alterações de distância à câmara são possíveis?

Experimente locais como uma floresta, um parque, uma rua, etc.

E AGORA VOCÊ!

Como é que se inicia uma reunião em linha?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

AQUECIMENTO Aquecimento para uma reunião em linha:

Liderar e seguir

- Um participante movimenta-se na sua própria sala e todos fazem o mesmo movimento nas suas próprias salas
- Depois de um movimento, o participante seguinte lidera o movimento
- Pode utilizar música

Um está a iniciar um movimento, o resto está a reagir

- Um participante está a movimentar-se na sua própria sala. Todos têm de fazer um movimento adequado a este movimento
- Depois de um movimento, o participante seguinte lidera o movimento
- Jogar com a distância
- Em primeiro lugar, experimente diferentes distâncias em relação à câmara e observe as diferentes perspectivas de si e dos outros
- Encontre as suas três posições favoritas, com três distâncias diferentes da câmara
- Ponha-os em ordem e apresente-os ao grupo.

Usar o computador portátil como câmara de filmar

- Pegue no seu computador portátil e mova-se com ele no seu espaço
- Que perspectivas de câmara pode utilizar (grande plano, plano longo, etc.)?

E AGORA VOCÊ!

O que pode fazer como aquecimento numa reunião em linha?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

FERRAMENTAS DIGITAIS

Ferramentas digitais para trabalhar à distância:

- Miroboard (para tornar um processo visual)
- Google Drive (como um arquivo)
- We-Transfer (para partilhar grandes ficheiros)
- Padlet (para recolher, pesquisar, arquivar)
- Instagram (para apresentar tarefas, podcast)
- Telemóvel (gravar, tirar fotografias, FaceTime)
- Messenger (para criar grupos)
- <https://skribbl.io/>
 - ferramenta em linha para o jogo da forca
- <https://www.canva.com/templates/search/resumes/>
- <https://www.oncoo.de/>
 - quadro branco para trabalhar em conjunto sem necessidade de se registar
- <https://pickerwheel.com/?id=5Da5R>
 - para encontrar um tópico, encontre grupos aleatórios, se escolher lugares pode usá-los
 - como inspiração para szenen
- <https://webuhr.de/timer/#countdown=00:01:00&enabled=0&seconds=0&sound=xylophone&loop=1>
 - pode mostrá-lo em zoom, por exemplo, cada pessoa tem 3 minutos para arranjar um fato
 - com coisas que tem em casa
 - ou para encontrar um requisito que seja importante para mim

E AGORA VOCÊ!

Que ferramentas digitais podem ser utilizadas para trabalhar à distância com grupos?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

FERRAMENTAS ANALÓGICAS

Ferramentas analógicas para trabalhar à distância:

Escrever cartas (de um para um, em cadeia)

- Certifique-se de que está autorizado a partilhar as instruções dos participantes

Pacotes com tarefas, ferramentas

- Por exemplo, cada participante recebe um pacote com sementes de flores e a tarefa é espalhá-las em locais especiais e tirar todas as semanas uma fotografia do local

Speed dating, entrevistas por telefone

- Pode ser útil preparar perguntas antes de

Utilizar fantasias ou materiais que tenham em casa

- Por exemplo, cada participante tem dois minutos para encontrar um fato antigo nos seus quartos

Fundos reais

- Encontre alguns fundos de câmara bonitos em sua casa ou no exterior
- Por exemplo, uma parede na cave

Sair para tirar fotografias

- Tarefas diferentes; por exemplo, tirar fotografias dos seus locais favoritos

Gravação de sons da cidade

E AGORA VOCÊ!

Que ferramentas analógicas podem ser utilizadas no trabalho à distância com grupos?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

FORMATOS DE APRESENTAÇÃO

Formatos de apresentação para trabalhar à distância:

- Vídeo (profissionais, I-movie, moviemaker, final cut)
- Desempenho específico do local
- Zoom
- Aplicações (Bi Parcour)
- Audiowalk
- Teatro (em directo via Zoom)

E AGORA VOCÊ!

Que formatos de apresentação podem ser utilizados para trabalhar à distância?

https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/

PRECISA DE AJUDA?

- Pedir apoio a um profissional digital
- Partilhe as suas experiências

NÃO FAZER

Não o faça:

- Esquecer-se de fazer uma pausa
- Falar demasiado
- Esqueça o seu corpo
- Esqueça os seus sentidos

O QUE FUNCIONA?

Exemplos e exercícios:

1. **Se trabalhar em conjunto com um grupo à distância, crie duplas. Serão companheiros durante o resto do projecto. Dê-lhes perguntas ou tarefas para se conhecerem melhor.**
2. **Tarefas quotidianas para colocar num diário. Podem ser relacionadas com um tema ou apenas exercícios aleatórios para se abrir ao seu ambiente.**

Por exemplo:

- *Pega num jornal (em linha) e escolhe uma notícia deste dia que seja importante para ti e que queiras guardar. Recorta-o ou imprime-o e coloca-o no teu folheto. Podes desenhar ou escrever algo por baixo.*
- *Qual foi a coisa mais bonita que experimentaste hoje?*
- *Fazer um auto-retrato*

Troquem os diários quando se encontrarem na vida real.

1. **Se trabalha em linha, comece a sua reunião/ensaio ligando-se ao corpo. Reserve um momento para se sentar, respirar e sentir o corpo.**
2. **Comecem (ou continuem) com uma ronda de check-in. Todos contam algo sobre o que está a acontecer, como se sentem, o que fizeram e terminam com as palavras: check-in.**
 - Ao fazê-lo, todos já tiveram a oportunidade de dizer algo, ouviu toda a gente e sabe o que
3. **Combinação de online/offline: Comece o seu ensaio em linha, dê aos seus participantes um exercício que possam fazer em directo, deixe-os criar/explorar/aventurar-se. Regresse após um determinado período de tempo e troque experiências.**
4. **Convide um artista para os seus ensaios em linha para obter novas informações e inspiração.**

E AGORA VOCÊ!

O que é que funciona? Exemplos e exercícios

[https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/
/](https://miro.com/app/board/o9J_kqyM32c=/)

CRÉDITOS

Parceiros envolvidos

[Teatro de Roterdão](#)

[Teatro Consol Gelsenkirchen](#)

[Casa de Espetáculos Jovem de Bochum](#)

Educadores de artistas, conteúdo e desenvolvimento

Nelly Köster, Max Falck, Sandra Sánchez Herrero,
Pleun Peters, Georg Kentrup, Cathrin Rose e Marlou Stolk

Vídeo

Amanda Harput

Revista digital

Kirsten Lipman, Amanda Harput

Um grande obrigado a

Naomi Tuininga, Dominik Cseppely, Hold Oláh, Sophie Lei, Roshanak Morrowatian,
Victor Ruban, Florian Heller, Anne van Buren, Mynou van der Linden, Sarah van der Lugt,
Boogaerdt/Van der Schoot, Merel Smitt, TENT e todos os parceiros da Academia Europeia de

**BEING
EVERYWHERE**
WORKING ON A DISTANCE



Ficção
pelo trabalho conjunto