

# CROSSROADS

UMA OFICINA DIGITAL SOBRE MIGRAÇÃO



## Sobre o Europefiction e o Academy

**EUROPEFICTION é uma associação de 10 grupos de teatro para jovens de 6 países europeus. Numa rede de cinco grupos de teatro para jovens da região do Ruhr e cinco grupos de teatro parceiros europeus, pretendemos investigar encontros transnacionais e desenvolver novas formas estéticas em conjunto com jovens e outros parceiros.**

Todos os anos, um grupo de jovens teatrólogos reúne-se numa colónia de férias para um encontro e um intercâmbio com espetáculos, oficinas, conversas e conversas à fogueira. O encontro cria a base da nossa sociedade: comunidade e solidariedade. Queremos desenvolver uma utopia artística para um futuro comum através da arte.

Após dois anos de trabalho conjunto no projecto Europefiction, o Europefiction Academy é o próximo passo para reforçar as parcerias entre os teatros colaboradores e as suas redes locais e para reflectir sobre métodos inovadores de colaboração entre os líderes de grupos profissionais, ex-participantes talentosos e estudantes de vários estudos relacionados com o teatro.

Com esta academia, queremos desenvolver novas estratégias artísticas e comunicativas para transmitir o valor de um futuro democrático com uma interacção de questões políticas e arte a um vasto público profissional de educação formal e não formal de jovens.

***Quer saber mais sobre a Europefiction e a Academia?***

<https://europefiction.org>



## O que é necessário preparar com antecedência

### Uma boa ligação à Internet

- Os participantes devem poder ligar-se com o seu próprio meio: computador, telemóvel ou tablet.
- Podem estar em grupo na mesma sala em frente ao mesmo computador para as sessões plenárias, mas precisarão do seu próprio suporte e de um espaço afastado uns dos outros para o trabalho em pequenos grupos e alguns jogos de condicionamento (energizadores, quebra-gelos...).
- Se todos utilizarem a mesma ligação wi-fi, certifique-se de que esta suporta o maior número possível de ligações sem afectar a velocidade.

### Criar um grupo de Whatsapp com os participantes antes do workshop

- Alguns dias antes do seminário, certifique-se de que recolhe os números de todos os participantes e adiciona-os ao seu grupo.
- O Whatsapp, ou qualquer outro canal do género, como o Discord, por exemplo, permitir-lhe-á facilitar a prática do exercício de apresentação que lhe propomos, mas também assegurar uma ligação de comunicação paralela à sua ligação vídeo para responder a problemas técnicos!
- Escolha um canal que lhe permita trocar texto, gravações de voz/som, imagens e vídeos.

### **Uma sessão Zoom com a possibilidade de criar várias salas de discussão**

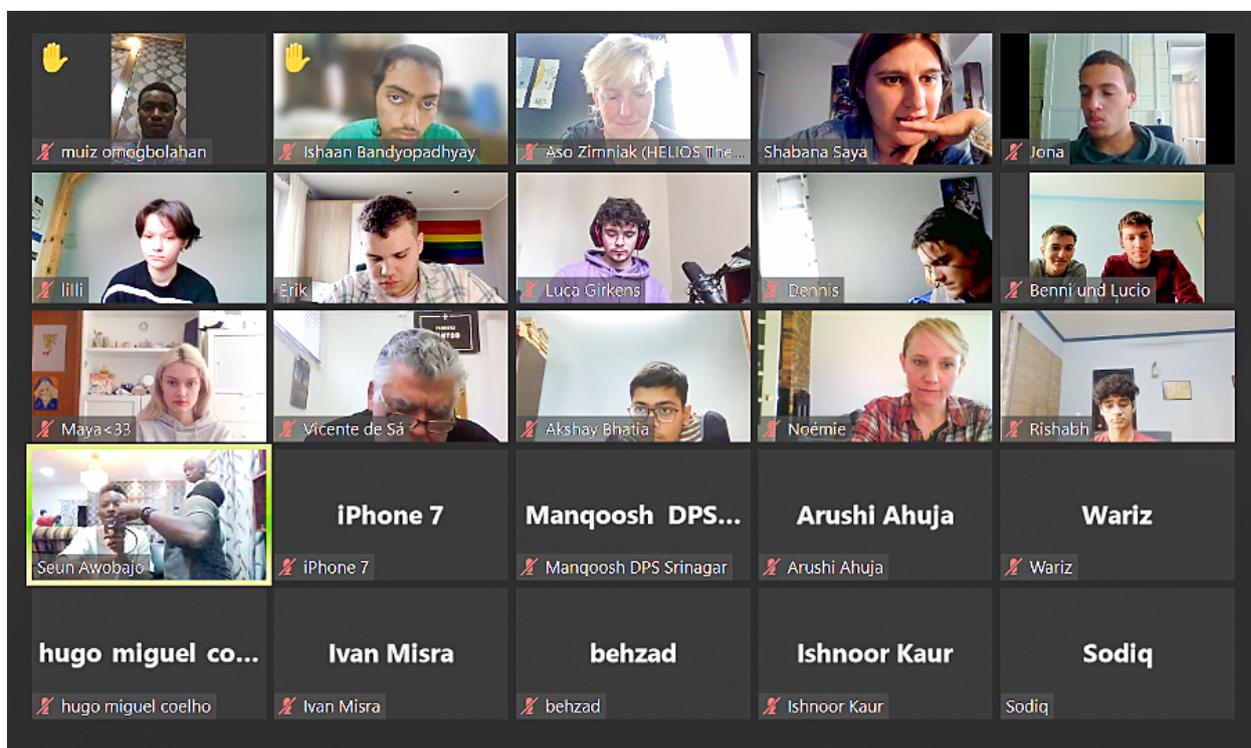
- Testámos a nossa oficina no Zoom, mas pode utilizar outro meio de videochamada de grupo num computador (Teams, por exemplo).
- Certifique-se, no entanto, de que pode criar várias salas para sessões de discussão. É o administrador da sessão de videochamada que tem os direitos para abrir/criar estas salas. É também esta pessoa que poderá atribuir os diferentes participantes a estas salas quando chegar a altura. Esta pessoa deve, portanto, dominar esta ferramenta!
- Este aspecto técnico pode consumir muito tempo! Aconselhamo-lo, por isso, a designar uma pessoa cujo papel será exclusivamente o de gerir estes requisitos técnicos. Esta pessoa pode também ser a pessoa de referência para ajudar os participantes que se deparem com um problema técnico.

### **Peça aos participantes para trazerem folhas de papel (ou jornal), marcadores e fita-cola.**

### **Ter uma lista de reprodução de música preparada com antecedência**

- A música será utilizada durante os energizadores, momentos criativos e pode ser tocada durante os intervalos, quando todos fecham as suas câmaras.

**DIA 1 3 Horas**



**Chegada 5 min / Boas-vindas 5 min / Grupo de WhatsApp 10 min**

**Peça aos participantes para partilharem:**

- **Foto da sua casa - o que vê**
- **Foto em frente à sua porta**
- **Mensagem de voz:** O seu nome, de onde é, e 30 segundos de atmosfera no seu local
- **Enviar a sua posição**

## AQUECIMENTO

### Algo novo, algo azul... 10 min

- O animador pede ao participante que encontre e mostre à sua câmara algo azul, algo para cozinhar, algo cujo nome comece com a letra B (em qualquer língua), algo vivo, etc...
- Os participantes têm um minuto para encontrar o objecto em questão à sua volta e **mostrá-lo à câmara**. Todos os participantes jogam ao mesmo tempo (não à vez). Em seguida, cada participante apresenta o seu objecto e explica a sua escolha, se necessário (por exemplo, o nome na sua língua).
- **Pode pedir 4 ou 5 objectos.**

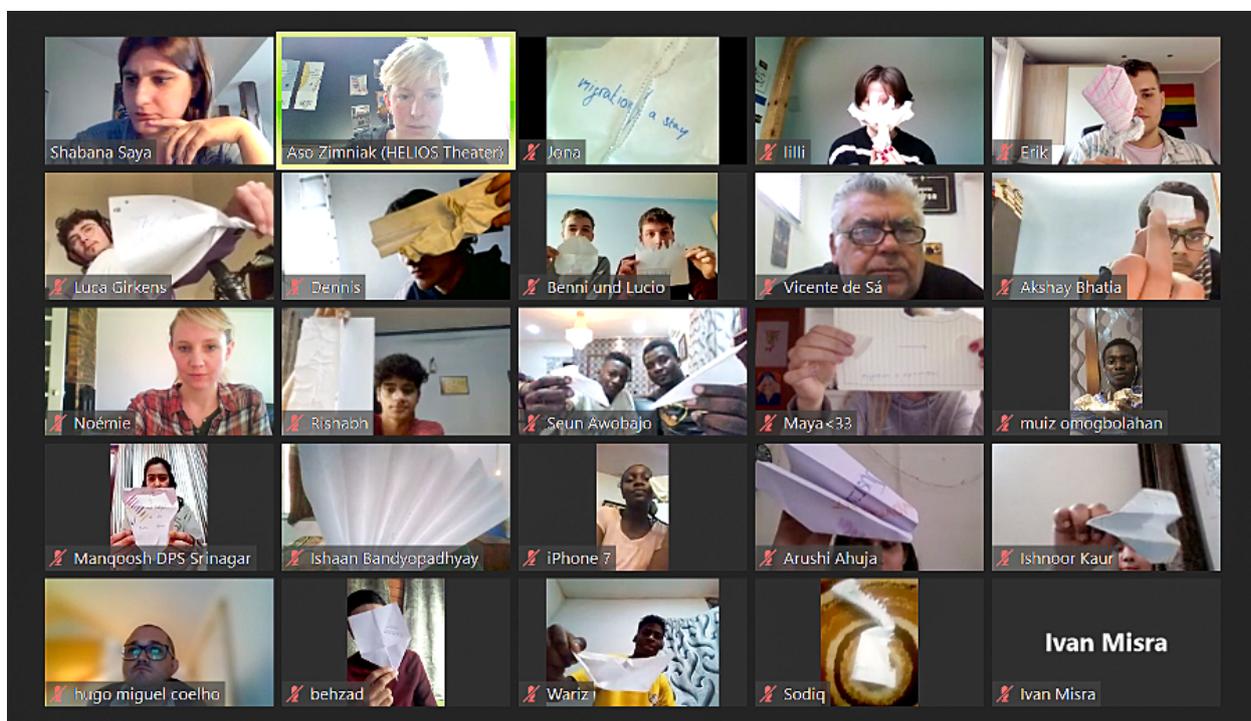
### Exercício do espelho com as mãos 10 min

- O facilitador pede aos participantes que reproduzam os movimentos da sua mão com o **seu corpo ao som da música**. Não há interpretação certa ou errada. Este exercício permite o envolvimento físico na sessão e a expressão física. De seguida, os participantes podem, se assim o desejarem, experimentar à vez o papel de líder.

## TROCA

### A migração é... 75 min

- Todos escrevem as suas respostas no chat do Zoom **5 min**
- Salas de discussão (3-4 P. cada; uma diferente para cada #) **45 min (15 min cada)**
  - #1 Fale mais sobre uma das suas próprias palavras
  - #2 Dizer mais sobre uma palavra interessante / misteriosa de outra pessoa
  - #3 Partilhe uma história de / sobre migração que conheça
- Esculturas em papel **ca. 10 min**
  - Pegue num bom pedaço de papel, não muito pequeno (o jornal também é possível), pegue numa ou mais palavras das sessões que lhe ficaram na memória. Faça uma escultura associativa em papel com a(s) palavra(s) que escolheu. Publique uma ou mais fotografias da mesma no grupo do WhatsApp.
- Conversa sobre as esculturas **ca. 15 min**
  - E as reflexões mais interessantes das salas de discussão



### Trabalho de casa para a próxima sessão **10 min**

- O facilitador divide os participantes em grupos de 3 ou 4 pessoas. São então convidados a criar o seu próprio país fictício, que pode ser realista ou idealista, como quiserem!
- Para a sessão seguinte, têm de responder ao questionário "País" para determinar o seu país (**ver documento em anexo**). Também lhes é pedido que preparem uma apresentação do seu país para ser apresentada ao vivo na sessão seguinte (por exemplo, spot publicitário, visita turística, videoconferência com pessoas no estrangeiro). Para o efeito, terão de criar recursos visuais, áudio, figurinos e quaisquer outros elementos que enriqueçam a sua actuação.
- Os participantes são convidados a utilizar o Whatsapp para comunicarem entre si até à sessão seguinte.

**Dizer adeus**

## **DIA 2 3 Horas**

**Chegada 5 min / Boas-vindas 5 min**

## **AQUECIMENTO**

### **Retrato chinês 10 min**

- Cada participante tem de encontrar um objecto que o represente e apresentá-lo à câmara. Por sua vez, um participante escolhe um objecto no mosaico que não seja o seu. Explica o que esse objecto lhe inspira e porque o escolheu. O proprietário do objecto conta a história do objecto e porque é importante para ele ou porque o representa.

### **Whack-A-Mole-Remix (Levanta-te/Senta-te) 10 min**

- Em frente ao ecrã, os participantes têm de se levantar um após o outro, certificando-se de que não há mais de duas pessoas de pé ao mesmo tempo. Também deve haver sempre duas pessoas de pé! As mesmas pessoas podem levantar-se várias vezes, mas cada participante deve ter-se levantado pelo menos uma vez.

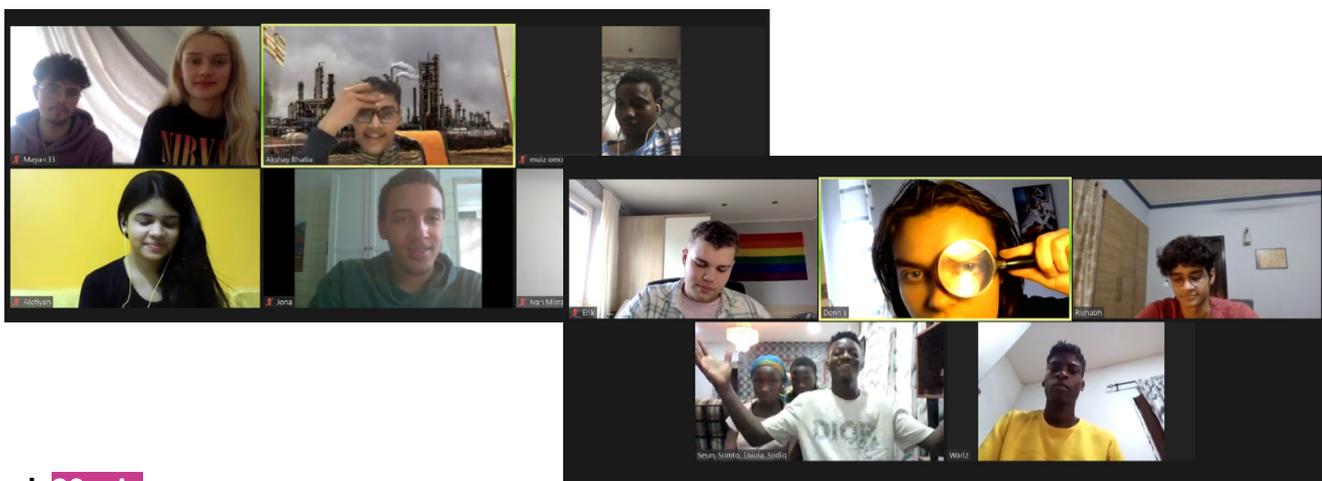
## **CRIAÇÃO**

### **Ensaio das apresentações 30 min**

- Cada "grupo de país" é enviado para uma sala de descanso para ensaiar a sua actuação. O facilitador está disponível para prestar assistência técnica.

### Actuações **30 min**

- Cada grupo apresenta a sua actuação. Têm de referir três razões para visitar o seu país.
- Toda a gente: Vídeo desligado, activar "Ocultar utilizadores sem vídeo"
- Após cada apresentação: 1 palavra no chat do Zoom



### Feedback **20 min**

- O que é que precisamos de fazer para viver em cada país proposto?
- Os participantes observam e reparam nas diferenças e correspondências entre os países fictícios apresentados

### Processo de acolhimento **30 min**

- Cada grupo dirige-se a uma sala de trabalho para reflectir sobre as condições de acolhimento do seu país com a ajuda do questionário "Equipa de chegada" (**ver documento em anexo**).

### Trabalho de casa **5 min**

- Na sessão seguinte, e última, os participantes têm de escrever as regras do seu país e o que decidiram sobre as condições de acolhimento.

**Dizer adeus**

## **DIA 3 3 Horas**

**Chegada 5 min / Boas-vindas 5 min**

## **AQUECIMENTO**

### **Retratos 10 min**

- Cada participante deve ter uma folha de papel e um lápis. De seguida, escolhe outro participante do mosaico que aparece no Zoom, mostrando todos os participantes. Cada participante deve então desenhar a pessoa que escolheu. Após 5 minutos, os desenhos são revelados à vez e temos de adivinhar quem está representado em cada desenho.

### **Caminhada louca 10 min**

- Os participantes têm de se deslocar de um lado para o outro do ecrã, executando um passo de dança proposto sucessivamente pelos próprios participantes. Os outros participantes reproduzem então a mesma forma de se moverem ao mesmo tempo. Este exercício é executado ao som de música fornecida pelo facilitador. O animador pode também iniciar o primeiro movimento para dar o exemplo. Pode, por exemplo, imitar alguém a descer as escadas, andar como um egípcio... ou propor movimentos mais livres ou artísticos!

## CRIAÇÃO

### Cartões + Balcão de visitas **5 min**

Uma pessoa de cada grupo escolhe uma razão para entrar no país. Criam um cartão para explicar porque é que gostariam de viver ou visitar este país.

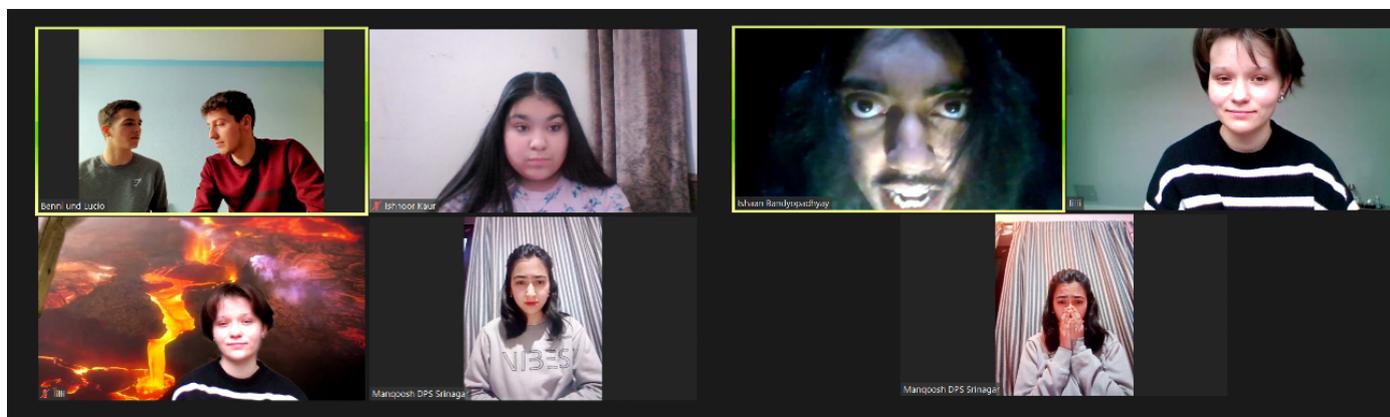
Ao mesmo tempo, cada "grupo de países" prepara o seu balcão de visitas para os espectadores.

### Actuações: Um visitante chega **50 min**

- Actuações (improvisadas) no Zoom
- Toda a gente: Vídeo desligado, activar "Ocultar utilizadores sem vídeo"

Cada participante apresenta-se, à vez, aos representantes do país em que pretende entrar.

Os participantes passam pelo processo um a um. É possível que nem todos os participantes tenham tempo para experimentar a posição de "entrada". Mas é imperativo que cada "grupo de países" tenha estado na posição de país anfitrião!



### Feedback **20 min**

- Público / Visitante / Grupo
- O que é que era interessante? Como é que foi recebido pelo grupo? Quais os conflitos existentes? Que soluções poderiam ser encontradas?

### Encerrar a experiência



### A oficina já terminou.

Sugerimos que peça aos participantes que dêem um feedback final sobre a sua experiência no grupo Whatsapp. Podem gravar um áudio, filmar-se a si próprios ou simplesmente enviar uma mensagem escrita. Se quiserem, podem exprimir-se de uma forma mais livre e criativa.

O conteúdo do grupo Whatsapp é uma produção em si desta oficina.

## **BIBLIOGRAFIA**

Abaixo, encontrará livros e experiências semelhantes às nossas que nos inspiraram ou que podem ser interessantes para aprofundar este tema

- **Cidade de Chegada**, Doug Saunders (Livro)
- **A chegada**, Shaun Tan (BD)
- **Othernessproject** (manual gratuito para impressão)  
[othernessproject.eu/atividades/imp\\_act.php?reg=-1&lingua=en](http://othernessproject.eu/atividades/imp_act.php?reg=-1&lingua=en) (e investigação)  
<http://othernessproject.eu/en/o1/>
- Descrição da oficina de Copenhaga [copenhaga 2016 - \(othernessproject.org\)](http://othernessproject.org)
- workshop em Inglaterra (participação La Transplanisphère) [woolwich 2019 - \(othernessproject.org\)](http://othernessproject.org)
- HOWGH ! projecto = jogo de simulação [SimGame 3 - HOWGH.pdf \(salto-youth.net\)](http://salto-youth.net)
- Algumas actividades propostas para a Semana dos Refugiados: [Actos simples | Semana do Refugiado](http://othernessproject.org)
- videojogos [Game changers : Jogos de vídeo premiados com experiências de refugiados no centro - PopChange](http://popchange.org)

Material de fixação:

## Questionário - "Equipa de Chegada"

*Imagine que é uma pessoa que se muda para este país.*

- O que é que precisa para chegar, para se sentir bem?
- Quais são os momentos difíceis para si?
- O que é que ajudaria nestes momentos?

*Agora, imagine que faz parte da equipa que trata das pessoas recém-chegadas ao seu país. Pessoas de fora batem à sua porta.*

- Como funciona o processo de chegada? Quais são as etapas da chegada? Quando é que a "chegada" termina?
- O que é que o seu país faz para ajudar, facilitar ou complicar a chegada de "forasteiros"? E qual é a sua posição neste processo?

***Defina 3 possíveis motivações / situações em que as pessoas se mudam para o seu país.***

- **Existem condições/qualificações especiais que as pessoas têm de cumprir para imigrar?**
- **Quais são os passos a dar para imigrar?**
- **Quando os imigrantes / visitantes / refugiados entram no seu país, quem são as primeiras pessoas que encontram?**
- **Como é que é o momento de acolhimento? Existem diferenças entre o acolhimento de imigrantes, visitantes e refugiados?**
- **Faz alguma diferença entre "bons" e "maus" visitantes / imigrantes / refugiados? Se sim, como?**
- **Quais são os direitos e deveres dos imigrantes / visitantes / refugiados?**
- **Que recursos oferece aos imigrantes / visitantes / refugiados?**



- *Quem é que não tem uma grande estima? Porquê?*
- *Como é que se cumprimentam?*
- *O que é seguro no seu país? O que é que (talvez) não é?*
- *De que é que se orgulha no seu país?*
- *Quais são os pontos fracos?*
- *Que regras especiais existem? O que é proibido? O que é obrigatório?*
- *Que conflitos desempenham um papel no seu país?*

- *Quais são as razões pelas quais as pessoas viajam para o seu país?*
- *Por que razões é que as pessoas deixam o seu país?*
- *Existem fronteiras para outros países?*
- *Existem cooperações com outros países? Sobre o quê, como?*
- *Para que é que as pessoas pagam dinheiro?*
- *Em que é que gastam as receitas do vosso país? Que domínios são financiados pelo Estado?*

Também pode criar imagens como uma bandeira, um lema com uma tipografia ou alfabeto específico, fazer uma montagem fotográfica para ilustrar a paisagem, ...