

SUR LE GENRE



INTRODUCTION

À propos d'Europefiction et de l'Académie

EUROPEFICTION est une association de 10 théâtres de jeunes de 6 pays européens. Au sein d'un réseau de cinq théâtres pour jeunes publics de la région de la Ruhr et de cinq théâtres européens partenaires, nous voulons rechercher des rencontres transnationales et développer de nouvelles formes esthétiques avec les jeunes et d'autres partenaires.

Chaque année, un groupe de jeunes gens de théâtre se réunit dans un camp d'été pour une rencontre et un échange avec des spectacles, des ateliers, des conversations et des discussions. La rencontre crée la base de notre société : la communauté et la solidarité. Nous voulons développer une utopie artistique pour un avenir commun à travers l'art.

Après deux ans de collaboration sur le projet Europefiction, l'Académie Europefiction est une nouvelle étape pour renforcer les partenariats entre les théâtres partenaires, leurs réseaux locaux et pour réfléchir à des méthodes innovantes de collaboration entre les responsables des groupes professionnels, les anciens participants talentueux et les étudiants issus de diverses formations théâtrales.

Avec cette académie, nous voulons développer de nouvelles stratégies artistiques et communicatives pour transmettre la valeur d'un avenir démocratique avec une interaction entre les questions politiques et l'art à un large public professionnel de l'éducation formelle et non formelle des jeunes.

Vous voulez en savoir plus sur Europefiction et l'Académie ?

<https://europefiction.org>



0_PROLOG_MOTIVATION :

Pourquoi traitons-nous de la question du genre ?

- Il ne peut y avoir de société démocratique sans inclusion.
- TOUS les individus ont les mêmes droits fondamentaux.

Examinons les **articles 1 à 3 et l'article 7** de la Déclaration universelle des droits de l'homme adoptée par les Nations unies en 1948.

Article 1 (Liberté, égalité, solidarité)

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent se traiter mutuellement dans un esprit de solidarité.

Article 2 (interdiction de la discrimination)

Chacun peut se prévaloir des droits et libertés énoncés dans la présente déclaration, sans distinction aucune, notamment de race ou d'origine ethnique, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de toute autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation.

En outre, aucune distinction ne sera faite sur la base du statut politique, juridique ou international du pays ou du territoire auquel une personne appartient, qu'il s'agisse d'un pays indépendant, d'un pays sous tutelle, d'un pays non autonome ou d'un pays dont la souveraineté est limitée de toute autre manière.

Article 3 (Droit à la vie et à la liberté)

Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sécurité de sa personne.

Article 7 (égalité devant la loi)

Toutes les personnes sont égales devant la loi et ont droit sans distinction à une égale protection de la loi. Tous ont droit à une protection égale contre toute discrimination contraire à la présente Déclaration et contre toute provocation à une telle discrimination.

Si nous examinons ces **quatre articles des droits de l'homme** et que nous les comparons à la réalité, nous devons conclure que nous sommes loin de garantir que toutes les personnes, quelle que soit leur identité de genre, jouissent de ces droits fondamentaux. Même au sein des États membres de l'UE, il existe un certain nombre de lois qui contredisent ces quatre articles. Il est donc nécessaire de développer une compréhension et une empathie plus profondes pour changer cette situation.

Nous avons délibérément choisi une approche ludique et peu exigeante afin qu'il soit possible d'aborder le sujet sans connaissances préalables.

Questions de base :

- **Qui décide qui vous êtes ?** Qu'est-ce qui fait que vous êtes vous ?
Par exemple, qui vous dit si vous êtes un garçon ou une fille ? Qui vous dit si vous êtes un garçon ou une fille ?
- **Que signifie réellement cette classification ?** N'y a-t-il rien entre les deux ou quelque chose à côté ? Qu'est-ce que notre sexe (assigné) dans la société dans laquelle nous vivons signifie pour nos actions et nos interactions les uns avec les autres ?
- **Quels rôles assumons-nous ?** Et quels sont ceux que nous n'envisageons jamais pour nous-mêmes ?

- Qu'en est-il des phénomènes tels que le "Girl Power" ou la "masculinité toxique" ?

À quoi d'autre nous intéressons-nous ?

Quels sont les effets d'un langage sensible au genre en allemand et dans d'autres langues ? Qu'est-ce que la structure performative du genre ? Quelle est l'histoire du genre, les différents codes à différentes époques ? Quel est l'intérêt pour le système de n'avoir que deux genres normatifs ? Quel est l'impact des médias sociaux sur la conscience du genre et le coming out de célébrités telles que Miley Cyrus et Lachlan Watson ? Distinguer l'identité de genre sociale, biologique et personnelle.

C'est ainsi que nous l'avons abordé :

- Nous avons joué avec la représentation des différentes identités de genre à travers les vêtements, le style, les gestes. Nous avons expérimenté le comportement - ou la représentation sans genre ou le mélange des genres.
- Nous avons posé la question suivante : comment cela affecte-t-il la perception de soi ? Dans quelle mesure l'âge joue-t-il un rôle dans ces aspects ?
- Nous avons essayé des méthodes analogiques et des terrains de jeu numériques.

Sortie

- 1_Questionnaire informatif
- 2_Jeu d'évasion sur le genre

Objectifs

- **Artistique** : Nous voulons offrir une expérience théâtrale hybride à réalité mixte.
- Ces compétences doivent être développées : **Perception ; Empathie ; Sensibilité ;**

- **Changement d'attitude : vers la tolérance et la solidarité.**

1_LE QUESTIONNAIRE PERFORMATIF :

- Utilisations possibles du questionnaire (ou de certaines de ses parties) :
 - apprendre à se connaître "authentiquement"
 - développer les rôles/figures
 - dans le cadre d'une approche vers une base dramatique, c'est-à-dire en s'exprimant à partir de la position d'un rôle existant
 - avec plus de profondeur : un moyen d'accroître la confiance/la proximité au sein d'un groupe
 - comme source d'inspiration pour développer des exercices pour une performance
- créer/adapter des règles en fonction du contexte d'utilisation de la méthode

Règles possibles :

- Soyez honnête, sauf si vous ne voulez pas l'être.
- Ne ridiculisez pas les autres, ne discutez pas les réponses des autres.
- Si des éclaircissements supplémentaires semblent nécessaires, demandez l'autorisation de l'"auteur" de la réponse.
- (Ne pas faire de mal : physiquement, physiologiquement,...)
- se soutenir mutuellement en cas de besoin

Il devrait être possible d'utiliser le questionnaire pour différents types de groupes en fonction de la manière dont on souhaite l'utiliser.

Les idées suivantes s'appliquent à un petit groupe de 6 à 10 personnes. Pour un plus grand nombre de personnes, il serait judicieux de diviser le groupe ou de travailler avec lui de manière individuelle.

ARRIVÉE

- 1. Présentez-vous au groupe : Dites le nom qui vous a été donné ou celui que vous voulez vous donner.**
 - a. À partir de ce moment, tout le monde sera désigné par ce nom. La durée de "a)" varie en fonction du contexte d'utilisation de la méthode.
 - b. Comment décririez-vous la sonorité et l'aspect de ce nom en tant que mot ? Quelles sont vos émotions à l'égard de ce prénom ? L'aimez-vous ? Y a-t-il des moments où vous n'aimez pas votre propre nom ou le nom qui vous a été donné ?

- 2. Fermez les yeux. Imaginez d'abord ces tâches pour vous-même, puis prononcez-les à voix haute pour le reste de votre groupe. N'hésitez pas à toucher votre propre visage avant de le faire. (en raison de la covidie, désinfectez vos mains avant)**
 - a. Décrivez l'aspect extérieur de votre visage.
 - b. Décrivez la couleur de vos cheveux, leur longueur et si vous en avez.
 - c. Essayez de parler le plus vivement possible de la forme de vos yeux, de l'impression de vos cils.
 - d. Expliquez la forme et la couleur de vos lèvres, la forme de votre mâchoire.
 - e. Essayez de clarifier la forme et la taille de votre nez.

- 3. Trouvez une position dans la pièce, allez-y et restez-y un moment. Repérez d'autres personnes et objets dans la pièce. Regardez l'autre dans les yeux pendant quelques secondes lorsque vos regards se croisent.**

Comment s'est passée votre journée ? Pensez-y tout en continuant à regarder autour de vous. Trouvez une pose pour l'ensemble de votre corps afin de communiquer votre humeur aux autres. Gardez cette pose pendant 1 minute. Souvenez-vous en aussi précisément que possible.

Changez de lieu.

Ensuite, trouvez un objet qui attire votre attention. Observez-le pendant un certain temps. Trouvez une pose pour tout votre corps afin de l'imiter. Gardez cette pose pendant une minute. Souvenez-vous en aussi précisément que possible.

Changez de lieu.

Ensuite, observez une autre personne dans la pièce. Imaginez que vous fassiez un zoom sur son épaule, sur ce qu'elle porte, sur la texture du tissu, sur sa couleur, sur le fait qu'il soit plus ou moins serré, sur le fait qu'il y ait des plis. Vous faites maintenant partie de ce tissu. Trouvez une pose pour tout votre corps afin d'exprimer cela. Souvenez-vous en aussi précisément que possible.

Parcourez la pièce. Imaginez vos trois poses devant votre œil mental. Mettez-les en ordre et essayez-les. Essayez de trouver un moyen de passer d'une pose à l'autre. Une fois que vous avez trouvé un ordre qui vous convient, conservez-le.

- Essayez de rendre les transitions d'une pose à l'autre aussi fluides que possible. Pensez à la douceur, à la tendresse, à la courbure, aux vagues et au velours.
- Essayez de rendre les transitions d'une pose à l'autre aussi rigides que possible. Pensez à la force physique, aux pierres, au bois, aux carrés et à la robustesse.

REMARQUE : à ce stade - si cela est jugé pratique pour la suite du processus - le pédagogue peut organiser une petite "démonstration". Divisez le groupe en deux, une moitié devient le public, l'autre moitié devient les exécutants - laissez les exécutants montrer leurs transitions de pose plusieurs fois. Commencez par la transition douce/dure, puis passez à l'autre style de transition. Après quelques répétitions des deux styles, laissez le "public" décrire ce qu'il a vu, ce qu'il a remarqué, ce qu'il a trouvé bizarre ou remarquable. Il est important qu'il n'y ait pas de jugement à ce stade, car il n'y a pas de bien ou de mal. La discussion sur les observations doit se concentrer davantage sur les différences de style que sur les capacités individuelles. Après

la réflexion, changez de groupe et recommencez.

CORPS/IMAGE

4. Formez des groupes de deux et asseyez-vous par terre ou sur des chaises, dos à dos. Posez-vous alternativement les questions suivantes. Vous pouvez choisir l'ordre des questions à votre guise et vous pouvez également en sauter certaines si vous le souhaitez. Essayez de répondre rapidement sans trop réfléchir à vos réponses. Si vous ne voulez pas répondre à la question, dites "passez".

- ★ Que portez-vous pour vous déguiser ?
- ★ Combien de fois par jour pensez-vous à votre propre apparence ?
- ★ Quand avez-vous demandé de l'aide pour la dernière fois ?
- ★ Quel est le plus bel objet que vous possédez ?
- ★ Quel vêtement souhaiteriez-vous posséder ?
- ★ Comment décririez-vous votre propre parfum ?
- ★ Quelle est la chose que vous aimez faire au quotidien ?
- ★ Sur une échelle de 1 à 10, quel est votre sentiment de puissance aujourd'hui ?
- ★ Si vous pouviez choisir un costume à porter en ce moment, quel serait-il ?
- ★ Combien de fois vous voyez-vous par jour ?

- ★ Quand avez-vous pleuré pour la dernière fois ?
- ★ Que porte-t-on lorsqu'il fait très chaud dehors ?
- ★ Combien de selfies avez-vous pris cette semaine ?
- ★ Que faites-vous lorsque vous êtes nerveux ?
- ★ Quelle est la partie de votre corps la plus douce ?
- ★ Quelle est la partie de votre corps qui vous fait le plus souffrir ?
- ★ Quelle partie de votre corps est la plus forte ?
- ★ Comment vous asseyez vous, lorsque vous êtes assis confortablement ?
- ★ Quelle est la première partie du corps que vous réalisez sur un autre corps ?
- ★ Quelle est la partie de votre corps qui vous appartient le moins ?
- ★ Combien d'oreillers avez-vous dans votre lit ?
- ★ Si vous étiez un animal, quel animal seriez-vous ?
- ★ Quelle est votre friandise préférée ?
- ★ À quoi ressemble la détente pour vous ?
- ★ Combien d'heures par jour passez-vous à l'extérieur ?

- ★ Nommez les endroits où les poils poussent
- ★ Quelles sont les parties de votre corps où vous aimeriez être touché ?
- ★ ...

COMPORTEMENT

5. **Le groupe s'assoit en cercle. Une personne déclare volontairement quitter la salle. Dans le groupe restant, une personne est choisie pour être le chef de file du mouvement. Tous les autres doivent l'imiter le plus parfaitement possible. Posture, vitesse de déplacement, "rayonnement". Lorsque le détective revient, sa tâche consiste à essayer de découvrir qui est le leader du mouvement. Le pédagogue présent peut suggérer certaines questions, par exemple : "Pensez aux traits de personnalité associés à la posture que tout le monde adopte en ce moment. Utilisez-les comme pistes pour trouver le leader."**
6. **Pensez à une scène que vous vivez dans votre vie quotidienne ou choisissez l'une des scènes que nous avons rassemblées pour vous. Essayez de reconstituer chaque personne de la scène l'une après l'autre. Comment la personne se déplace-t-elle ? Que dit-elle ? Quels sont ses gestes ? À quoi pense-t-elle ?**
 - a. Un petit garçon se précipite vers la gare routière. Le chauffeur ferme les portes juste devant le visage du petit garçon.
 - b. Une femme âgée essaie de mettre son compte à découvert au guichet de la banque. Le guichetier essaie de lui éviter les frais de découvert.
 - c. Deux adolescentes achètent des smoothies. Le klerk des smoothies fait un clin d'œil à l'une d'entre elles.
 - d. Les parents regardent les informations à la télévision. Leur fille entre et leur présente sa petite amie.
 - e. Un groupe de trois garçons joue au football dans la rue. Soudain, le ballon atterrit sur le balcon d'un voisin grincheux.

HISTOIRE/NARRATION

7. Remplir les blancs

Idée : Saidiya Hartman/ Le terme "*fabulation critique*" désigne une méthodologie d'écriture qui combine la recherche historique et archivistique avec la théorie critique et la narration fictive.

Mise en place : Un narrateur lit des scènes qui sont ensuite jouées par des personnes désignées dans le groupe. Les scènes sont des textes (principalement des scènes stéréotypées/peut-être des scènes de films célèbres [Roméo et Juliette, Titanic, Alice au pays des merveilles, Tchekhov, La flûte enchantée, West Side Story, Faust et Méphisto, Œdipe à l'oracle, la dernière scène d'Hamlet, la scène du dîner de Pulp Fiction, le roi lion]) dans lesquels des informations clés ont été effacées. Les catégories d'informations sont regroupées en trois groupes ou plus. A pour ..., B pour ..., C pour ...

A : Les gens : il peut s'agir de noms ou de descriptions, par exemple : la Reine, Harriet qui éternue, David Hasselhoff, Diogène le doyen diabolique, Sadie la triste, la vieille Jones aux boucles vertes, une princesse en costume, un banquier nerveux, Libby qui aime le camping, Peter Parker, Dave qui aime les chats...

B : Adverbes : La façon dont les choses sont faites/dites : passionnément, pleurnichement, agressivement, craintivement, embarrassé, intimidé, motivé, fortement, faiblement, mystérieusement, bruyamment, romantiquement, puissamment, incertainement.

C : Nouveaux accessoires : Un marteau-piqueur, un bouquet de fleurs, un journal, un pistolet, un paquet de lingettes humides, des talons hauts, un téléphone portable, un rubik's cube, une calculatrice, une pompe à vélo, une cloche, un rouge à lèvres rouge, une casquette, un ventilateur, un verre de jus d'orange,

Avant les lectures, le groupe produit collectivement des mots pour ces catégories. Les mots

peuvent être extrêmes et/ou spécifiques à un sexe, par exemple "très fort", "marteau-piqueur"...

Questions ouvertes : Qui édicte ? Combien de textes ? Qui choisit de combler les lacunes ?

2_ESCAPE_GAME

a. Pré-test

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScVzTFD5jlcEzSmQjgZ301s9imis372-nF3w9PO4R67KbqtFA/viewform>



b. en pdf : (en anglais)

<https://drive.google.com/file/d/1DsEAPkcKK56QHsZrLo-NCxmfXWif4cET/view>

en tant que mot : (en anglais)

https://docs.google.com/document/d/1LrYimvog0YyG-OCTQCyqpjAz5MEMo1V_qci-sfUNnw/edit