

UNE PIERRE D'ENNUI

UN ATELIER SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE



INTRODUCTION

À propos d'Europefiction et de l'Académie

EUROPEFICTION est une association de 10 théâtres de jeunes de 6 pays européens. Au sein d'un réseau de cinq théâtres pour jeunes publics de la région de la Ruhr et de cinq théâtres européens partenaires, nous voulons rechercher des rencontres transnationales et développer de nouvelles formes esthétiques avec les jeunes et d'autres partenaires.

Chaque année, un groupe de jeunes gens de théâtre se réunit dans un camp d'été pour une rencontre et un échange avec des spectacles, des ateliers, des conversations et des discussions. La rencontre crée la base de notre société : la communauté et la solidarité. Nous voulons développer une utopie artistique pour un avenir commun à travers l'art.

Après deux ans de collaboration sur le projet Europefiction, l'Académie Europefiction est une nouvelle étape pour renforcer les partenariats entre les théâtres partenaires, leurs réseaux locaux et pour réfléchir à des méthodes innovantes de collaboration entre les responsables des groupes professionnels, les anciens participants talentueux et les étudiants issus de diverses formations théâtrales.

Avec cette académie, nous voulons développer de nouvelles stratégies artistiques et communicatives pour transmettre la valeur d'un avenir démocratique avec une interaction entre les questions politiques et l'art à un large public professionnel de l'éducation formelle et non formelle des jeunes.

Vous voulez en savoir plus sur Europefiction et l'Académie ?

<https://europefiction.org>



UNE PIERRE D'ACHOPPEMENT - un atelier sur le changement climatique

INTRODUCTION

Le projet intellectuel OUTPUT "une pierre de taille" est basé sur l'idée d'une série de recherches matérielles afin de mieux comprendre les limites des sols locaux et les problèmes qui en découlent pour la région et à l'étranger.

Nous nous sommes concentrés sur les matériaux charbon, eau, fosse et fend qui sont liés aux villes partenaires Evora (Portugal), Hamm (Allemagne), Gelsenkirchen (Allemagne) et St. Viet (Belgique). Ces matériaux sont importants pour la région.

L'idée derrière cette série d'ateliers est de commencer à comprendre le sujet à partir du corps. Il est donc important de mieux comprendre chaque matériau, son poids, sa consistance, ses possibilités par une expérience avec tous les sens.

Atelier partie 1 :

1. La recherche matérielle :

- Nous commençons au niveau de la "recherche matérielle avec tous les sens".
- Comment est l'odeur ?
- Peut-on le manger ou non ?
- Quel est le lien avec les autres matériaux ?

2. La partie "connaissances" :

- Chaque "partie des connaissances" ne doit pas durer plus de 5 minutes.

Atelier partie 2 facultatif :

3. Travail en groupe des participants

- "Que se passera-t-il si le matériel n'est plus là ?

C'est le moment collectif. Nous formons des groupes de 5 à 6 personnes et nous rassemblons nos connaissances, nos sentiments, nos questions, les idées sur lesquelles nous aimerions travailler.

- Si nous réfléchissons aux circonstances, que se passera-t-il si le matériel n'est plus là ?

Les participants travaillent sur une présentation/performance basée sur leur intérêt pour le sujet.

1) Sur le charbon, un rituel de thé

Un atelier de performance interactive - Naviguer dans notre paysage par le jeu - recherche des ressources naturelles par le biais des connaissances locales et de la durabilité afin de sensibiliser aux aspects du changement climatique.

Atelier interactif et performatif de Nelly Koester (DE)

Intérêt de la recherche pour cet atelier de performance interactive

Au cours de cet atelier interactif, nous nous attacherons à explorer la relation entre nos systèmes culturels, sociaux et économiques et notre relation avec le monde naturel. Plus précisément, nous examinerons comment nos systèmes et nos pratiques ont conduit à la dégradation de l'environnement.

La crise environnementale actuelle, causée par des activités humaines telles que la déforestation, la pollution et la surconsommation, menace la survie de nombreuses espèces, écosystèmes et communautés à travers le monde. Cette crise est exacerbée par des systèmes sociaux et économiques qui privilégient la croissance et le profit au détriment de la durabilité et du bien-être humain.

Il est urgent d'aborder ces questions dans le cadre de notre pratique et d'explorer de nouvelles façons de vivre en harmonie avec la nature. En nous appuyant sur les connaissances et les pratiques des jeunes, nous pouvons apprendre des communautés qui vivent de manière durable depuis des siècles et contribuer à promouvoir leurs modes de vie dans un monde qui évolue rapidement.

En outre, la technologie peut être un outil puissant pour faciliter une connexion plus profonde avec le monde naturel, mais elle doit être utilisée de manière responsable et d'une manière qui respecte et soutient l'environnement. En explorant le potentiel de la technologie pour

promouvoir la durabilité et une connexion plus profonde avec la nature, nous pouvons contribuer à une conversation plus large sur l'utilisation responsable de la technologie face aux crises environnementales.

On Coal, A Tea Ritual - Un atelier de performance interactive - Naviguer dans notre paysage à travers le jeu - rechercher des ressources naturelles à travers et la connaissance de la durabilité en harmonie avec la nature qui peut alimenter un résultat d'un projet créatif interdisciplinaire. Cet atelier explorera les façons dont la perspective, les connaissances et les pratiques locales peuvent éclairer notre compréhension de la durabilité, et offrir de nouvelles approches pour vivre en harmonie avec la nature ou même engager une conversation sur les défis du changement climatique.

L'atelier sera interactif et comprendra des éléments théoriques et pratiques. Les participants auront l'occasion de découvrir les connaissances et les pratiques de chacun dans différentes parties du monde et de s'engager dans des discussions et des activités qui explorent les façons dont ces connaissances peuvent être appliquées dans des contextes contemporains.

En proposant cet atelier, nous espérons contribuer à une conversation plus large sur la durabilité et les connaissances locales et inspirer les professionnels qui travaillent avec les jeunes à utiliser le format pour créer leur propre atelier afin d'inciter les participants à réfléchir de manière critique à la relation entre nos systèmes culturels, sociaux et économiques et notre relation avec le monde naturel.

Informations pratiques

2 parties de l'atelier

Partie 1 : expérimentation avec des matériaux tels que le charbon, le sable sur du papier blanc

Partie 2 : Destruction, nettoyage et rituel du thé.

Que se passera-t-il lorsque ces matériaux commenceront à s'épuiser ? Que ferons-nous pour les conserver ?

Comment créer des moyens durables pour restaurer notre environnement naturel ?

Pour vous faire une idée de la première partie, regardez les vidéos :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/7lhp7x272snosbkos0scp/h?dl=0&rlkey=vcvblabauzlznyejuwkv8xwdy>

PARTIE 1 Recherche matérielle sur le charbon, un rituel du thé

L'idée derrière ce format est d'engager les participants dans le matériau en utilisant des parties d'un rituel qui n'est pas lié aux associations du matériau que l'on peut avoir pour le moment, le bruit, le travail lourd... Le rituel préserve un espace de sauvegarde, dans lequel les membres feraient l'expérience d'une session relaxante, inspirante, silencieuse, créative avec le matériau charbon. Il s'agit notamment de bouger et d'explorer librement le matériau en faisant appel à tous les sens.

Ce qu'il faut préparer à l'avance :

Matériel nécessaire :

- lumières
- rouleaux de papier
- bande

- des combinaisons de peinture pour chaque participant
- 4 seaux/boîtes
- 3 types de charbon différents
- la possibilité de se laver les mains
- un petit sac de sable (sec, comme le sable utilisé pour les cages d'oiseaux)
- un microphone
- un système de musique
- une liste de lecture
- un appareil photo
- du thé pour chaque artiste

créer une playlist avec des musiques relaxantes et mobilisatrices sans voix
et le son du gong pour annoncer une nouvelle partie

- Recouvrez le sol de papier et fixez-le. La taille dépend du nombre de participants. Ils ont besoin d'espace pour bouger. Utilisez du ruban adhésif que vous pouvez facilement retirer du sol.
- Créez une atmosphère calme et relaxante en vous assurant que vous ne serez pas dérangé.
- mettre l'accent sur l'espace de travail (papier) en utilisant des lumières agréables en fonction de l'endroit.
- vérifier la température de la pièce et de l'eau pour se laver les mains
- fermer les rideaux, s'assurer que personne ne peut regarder à l'intérieur de la pièce
- Remplir le matériel dans les boîtes prévues à cet effet
- placer les boîtes contenant le matériel à côté de l'espace de travail, en plaçant une boîte dans chaque coin
- retirer l'emballage des combinaisons de peinture et les placer autour de la surface du papier

Première partie _ l'arrivée

- 1 Présenter l'espace au public :
- mettre un son/une musique détendue
- Accueillir le public de manière calme et amicale.
- Demandez-leur de choisir un endroit sur les costumes
- Lorsqu'ils ont trouvé un endroit
- SON :

Deuxième partie _ préparation

- demander aux participants d'enfiler les combinaisons et d'enlever leurs chaussettes
- **Gong**
- Faites un petit exercice de respiration.(Inspirer 4 fois, retenir 7 fois, expirer 8 fois, répéter 5 fois)
- **Gong**

Troisième partie _ découvrir l'espace par le mouvement

- Le son : Mettez une chanson qui vous incite à voler.
- Entrez dans l'espace et faites un petit exercice pour découvrir l'espace.
- Exemple : "Trouver une position dans l'espace".
- "Sentez le poids sur vos pieds !"
- "Si vous le souhaitez, fermez les yeux. Faites des allers-retours, découvrez votre attente et votre équilibre."
- "Imaginez des oreillers volants qui soulèvent vos bras.
- "Commencez à jouer à vous déplacer dans la pièce et à interagir avec les autres.
- "Revenez lentement à votre première position. Trouvez une fin."

- "Retourne à ta place à côté de la feuille blanche."
- **Gong**

Quatrième partie _ la recherche matérielle

- Mettez une musique relaxante mais énergique
- **Gong**
- Prenez une boîte à la fois et versez-la sur le papier blanc à différents endroits.
- Utilisez-le comme un acte performatif.
- **Gong**
- vous ressentez une impulsion, prenez le matériel qui vous plaît et trouvez un espace sur la feuille blanche."
- "Maintenant, commencez à explorer le matériel ! "Que pouvez-vous faire avec le matériel ?
"Comment est-ce que cela ressemble, comment est-ce que cela sent, comment est-ce que cela
- "Explorez le matériel comme s'il s'agissait de la chose la plus excitante que vous ayez jamais vue.
- "Laissez-vous guider par le matériel". "Que pouvez-vous faire avec le matériel ?"Soyez un enfant
sur le terrain de jeu."
- Laissez les artistes agir dans l'espace.S'ils s'arrêtent ou si l'énergie diminue,
leur donne une autre chanson. 10-15 min
- **Gong**
- "Arrêtez de bouger. Regardez autour de vous.
- Que voyez-vous ? Que ressentez-vous ?"
- **Gong**
- "un après l'autre, prenez une main pleine de sable et faites un cercle autour d'un endroit,

une partie de l'image que vous aimez." "C'est votre place".

- " Retourne à ta place et assieds-toi !" "Inspirez profondément.....et expirez !"
- 3 fois
- **Gong**
- "Maintenant, enlevez votre costume !" "Et lavez-vous les mains !"
- **Gong**
- Apportez une tasse de thé à chaque artiste !

DEUXIÈME PARTIE _ Partie connaissances

Aftertalk

- Lorsque tous les artistes ont bu un thé, demandez-leur :
 - Comment vous sentez-vous maintenant ?
 - Quelles ont été vos expériences ?
 - Quelle partie du document avez-vous choisie et pourquoi ?

Entrée

- Vous pouvez soit diffuser un enregistrement audio présentant des faits sur le charbon (exemple), soit montrer une petite vidéo (exemple) sur le sujet.
- Prenez le matériel en vous concentrant sur l'orientation que vous souhaitez donner à la discussion.
- L'aspect local peut être très intéressant, de même que l'aspect politique, qui est populaire en ce moment, ou la perspective historique.

Matériau :

12 faits intéressants sur le charbon :

1. Le charbon fossile est constitué de restes d'anciennes plantes qui ont séjourné longtemps dans les profondeurs du sous-sol, sous une pression énorme et en l'absence

d'oxygène.

2. En Russie, l'exploitation du charbon a commencé au 15e siècle.
3. Les scientifiques affirment que le charbon a été le premier combustible fossile utilisé par l'homme.
4. La Chine est le pays qui consomme le plus de charbon au monde.
5. Lorsque le charbon est chimiquement enrichi en hydrogène, il est possible d'obtenir un carburant liquide dont les propriétés sont similaires à celles du pétrole.
6. Au milieu du siècle dernier, le charbon assurait environ la moitié de la production mondiale d'énergie.
7. Saviez-vous que le charbon est encore utilisé aujourd'hui pour la peinture ?
8. La plus ancienne mine de charbon du monde se trouve aux Pays-Bas (voir faits intéressants sur les Pays-Bas). Elle a été mise en service en 1113 et fonctionne encore aujourd'hui avec succès.
9. Pendant 130 ans, un incendie a ravagé le gisement de Liuhuanguo (Chine), qui n'a été complètement éteint qu'en 2004. Chaque année, les flammes détruisaient plus de 2 millions de tonnes de charbon.
10. L'antracite, l'un des types de charbon, a le pouvoir calorifique le plus élevé mais est difficile à enflammer. Il se forme à partir du charbon lorsque la pression et la température augmentent à des profondeurs pouvant atteindre 6 km.
11. Le charbon contient des métaux lourds nocifs tels que le cadmium et le mercure.
12. Les principaux exportateurs de charbon sont aujourd'hui l'Australie, l'Indonésie et la Russie.

Exemples de vidéos :

- <https://www.youtube.com/watch?v=z5D6rljL-NA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vMLWibF8SYk>

l'histoire

- <https://www.youtube.com/watch?v=7TXnRfOWEso>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lizhbw1SE6o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lgC62FcSz28>

transformation

- https://www.youtube.com/watch?v=AKJP3_lzlnQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=hJTq6wCpJ3M>

résistance

- <https://www.youtube.com/watch?v=iGcG2plGabA>
- https://www.youtube.com/watch?v=Fh_JLR_Vpq0

Discussion :

Question possible :

- Que se passera-t-il lorsque ces matériaux commenceront à s'épuiser ? Que ferons-nous pour les conserver ?
- Comment créer des moyens durables pour restaurer notre environnement naturel ?
- **Gong**
- "Merci d'avoir participé à ce projet !
- **Gong**
- "Merci d'avoir participé à ce projet !

Fin :

Mettez de la musique et nettoyez la salle avec les artistes

2) sur tourbe

I. Introduction motivation

L'atelier n°4 portait sur la matière organique PEAT. Lors de nos premières recherches sur la tourbe, nous avons découvert qu'il existe différents types de tourbe. Dans l'est de la Belgique, il y a un vaste paysage de tourbe, qui est protégé par la nature. En outre, nous avons appris que la tourbe est apparentée au humous. Mais contrairement au humous, la tourbe n'est pas une substance infinie. En effet, la tourbe est formée par un processus naturel extrêmement lent, qui peut durer environ 8 000 ans. En outre, seules certaines conditions spatiales et de vie rendent possible la formation de la tourbe. Par exemple, il faut un sous-sol imperméable où l'eau de pluie reste stockée en grande quantité. Ce sol, appelé lande, est typique des régions à forte humidité et à forte pluviosité. Dans les Hautes Landes, on trouve des restes de plantes qui se décomposent lentement en raison de la faible teneur en oxygène (bien sûr, si le sol ne se dessèche jamais !). Ces plantes décomposées restent déposées en couches avec d'autres substances organiques dans les landes. Les landes, où se forme la tourbe, créent des écosystèmes entiers qui sont des habitats pour une grande variété de flore et de faune. Mais surtout, grâce à leur capacité à stocker de grandes quantités de CO₂, les tourbières intactes pourraient apporter une contribution importante à la protection du climat.

Cependant, pendant des siècles, les paysages de tourbières ont été systématiquement détruits ou gravement endommagés par l'homme. C'est surtout à partir du XIXe siècle qu'ils ont été largement détruits dans de nombreux pays européens par des mesures de drainage et des coupes de tourbe, et réduits à de petites surfaces restantes.

Ainsi, au cours des préparatifs, nous nous sommes principalement intéressés à deux questions : Comment nous positionner par rapport au discours politique actuel sur le changement climatique ? En outre, comment nos propres actions dans notre espace local spécifique peuvent-elles avoir un impact au niveau mondial ? Comment l'idée de "penser globalement, agir

localement" peut-elle être mise en œuvre ?

C'est avec ces idées en tête que nous avons développé l'"Atelier #4 Tourbe". Afin qu'il puisse servir d'inspiration pour un engagement artistique sur les questions environnementales.

Les exercices proposés sont adaptés aux personnes de plus de 16 ans. Ils peuvent être réalisés séparément ou combinés, dans n'importe quel ordre, pour préparer une intervention performative dans l'espace public. Les textes scientifiques utilisés dans l'étape 4 de la section suivante sont des textes suggérés et peuvent être simplifiés, raccourcis ou remplacés par d'autres en fonction du sujet et du groupe cible.

II. Guide de mise en œuvre :

1. préparation de la pièce.

Une grande surface de bâche plastique (environ 4x6 m) est placée dans une grande pièce avec sept petits tas de tourbe. La pièce est plongée dans l'obscurité et les piles de tourbe sont éclairées, si possible. Des messages textuels de petite taille sont dissimulés parmi les tas de tourbe.

2. l'engagement avec le matériel.

Les participants entrent dans la salle et s'assoient deux par deux autour des sept piles de tourbe. Ils sont maintenant invités à appréhender la matière (la tourbe) avec tous leurs sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher.

3. la "partie connaissance".

Quelques minutes plus tard, une séquence audio préparée à l'avance est diffusée, racontant l'existence de la tourbe dans la région des landes "Hohes Veen" ou en français "Hautes Fanges" dans l'est de la Belgique. De même, le narrateur audio parle des pratiques d'exploitation par l'homme qui ont été pratiquées pendant des siècles dans les tourbières belges avec des

objectifs divers.⁴ Lorsque la séquence audio se termine, les participants sortent les messages textuels qui ont été enterrés dans les différents tas de tourbe et les lisent. Parfois ensemble, parfois individuellement. Les messages textuels sont des citations tirées de deux textes d'études culturelles qui traitent de manière critique le thème du changement climatique⁵.

⁴ Cf. fichier audio "Audiofeature PEAT". Un reportage audio se distingue d'un reportage purement journalistique par sa conception audio suggestive à caractère artistique et esthétique.

⁵ Cf. section III. sources utilisées pour ce document.

4. le premier échange conscient.

Il y a ensuite un échange entre les deux paires. Les informations tirées de l'enregistrement audio et des citations sont comparées, discutées et analysées pendant environ 10 minutes. Ensuite, il y a un échange entre les paires formées à l'avance. Ils sont autorisés à comparer les informations provenant de l'élément audio et des citations et à discuter des points d'intersection ou des divergences, etc.

5. moment de réflexion.

Chaque participant trouve un endroit dans la pièce où il se sent à l'aise, se retire et réfléchit par écrit à la question suivante : *Y a-t-il un moment dans votre vie où vous vous sentez vraiment en contact avec la nature ? Essayez de vous souvenir de la situation, de reconstituer ce moment sur le papier avec le plus de détails possible. Où étiez-vous, qui était avec vous ? Quel âge aviez-vous ? Vous souvenez-vous de couleurs, d'odeurs, de sons, etc. Il s'agit d'un moment de réflexion. Veuillez le faire seul et en silence.*

6. Le premier moment de création.

À la fin de l'exercice, chaque personne parcourt le texte qu'elle a écrit, sélectionne au moins un mot, trois au maximum, et combine cette sélection avec une phrase, un mot (trois au maximum) des messages textuels. Il en résulte un nouveau texte, une nouvelle phrase, une nouvelle pensée.

7. instaurer la confiance pour le moment de l'ouverture.

Il y a sept cordes colorées sur le sol. Chaque personne choisit un bout de corde de sa couleur préférée. De nouvelles paires sont ainsi créées. Les personnes qui se font face se perçoivent avec tous leurs sens, mais à distance. À la fin, il y a un échange intensif de regards. Les participants peuvent maintenant se lire mutuellement les phrases, poèmes, nouvelles, etc. nouvellement créés dans une atmosphère intime et échanger des idées sur le résultat/la sélection.

8. Conclusion.

L'atelier peut se terminer par un tour de sensibilité, au cours duquel les participants peuvent parler de ce qu'ils ont vécu dans le grand groupe. Bien entendu, le retour d'information obligatoire ne doit pas manquer !

Perspectives d'avenir : le matériel écrit peut servir de base à une intervention artistique, une courte performance ou autre.

III. Sources utilisées

1. Citations pour les messages textuels

Alain Badiou, pour qui l'écologie est le nouvel opium du peuple : " Il faut affirmer clairement que l'humanité est une espèce animale qui tente de dépasser son animalité, un ensemble naturel qui tente de se dénaturiser "

(Alain Badiou. In : Stangers, 2015 : 12).

"Dans cette nouvelle ère, nous n'avons plus seulement affaire à une nature à "protéger" des dégâts causés par l'homme, mais aussi à une nature capable de menacer définitivement nos modes de pensée et de vie. Cette nouvelle situation ne signifie pas que les autres questions

(pollution, inégalités, etc.) passent au second plan. Elles se retrouvent au contraire corrélées, sur un double mode" (Ebd.20).

"Comment maintenir l'impératif de "libérer la croissance économique", de "gagner" dans la grande compétition économique, alors que l'avenir définira ce type de croissance comme irresponsable, voire criminelle ? (Ebd. 21).

Il ne s'agit pas seulement du changement climatique, mais aussi des charges extraordinaires de la chimie toxique, de l'exploitation minière, de la pollution nucléaire, de l'épuisement des lacs et des rivières sous terre et en surface, de la simplification des écosystèmes, des vastes génocides de personnes et d'autres créatures {...} dans des schémas liés de manière systémique qui menacent un effondrement majeur du système après un effondrement majeur du système après un effondrement majeur du système {...} (Haraway 2016 : 100).

Peut-être, mais seulement peut-être, et seulement avec un engagement intense et un travail et un jeu en collaboration avec d'autres Terriens, l'épanouissement de riches assemblages multi-espèces incluant des personnes sera possible. J'appelle tout cela le Chthulucène - passé, présent et à venir. Ces espaces temporels réels et possibles ne sont pas nommés d'après l'écrivain de science-fiction H. P. Lovecraft, mais plutôt d'après les diverses forces et puissances tentaculaires terrestres et les choses rassemblées qui portent des noms tels que Naga, Gaia, Tangaroa (éclatement de Papa plein d'eau), Terra, Haniyasu-hime, Spider Woman, Pachamama, Oya, Gorgo, Raven, A'aku- luujjusi, et bien d'autres encore (Ebd. 101).

La limite de l'extinction n'est pas une simple métaphore ; l'effondrement du système n'est pas un thriller. (Ebd.)

Une façon de bien vivre et de bien mourir en tant que créatures mortelles dans le Chthulucène est d'unir nos forces pour reconstituer des refuges, pour rendre possible une récupération et une recomposition technologique biologique-culturelle-politique partielle et robuste, qui doit inclure le deuil des pertes irréversibles. (Ebd.)

2. Transcription de la fonction audio

UN DOSSIER AUDIO SUR LE PEAT

Voix : Marie Dolders, Conception sonore

et production : Maribel Saldaña Márquez



Illustration : Marie Dolders (Haut-Vens, Belgique)

Le PEAT est un type de sol typique des landes. Il est formé de plantes décomposées. La décomposition est extrêmement ralentie par une forte teneur en acide et l'exclusion de l'air par l'eau sus-jacente. C'est pourquoi il faut environ 8000 ans pour qu'une lande, état intermédiaire

entre la terre et l'eau, se développe.

Vers l'an 1000, les moines cisterciens ont systématiquement ouvert et colonisé les landes d'Europe centrale. Jusqu'au 18^e siècle, la tourbe ainsi produite était utilisée comme combustible, car l'approvisionnement en charbon était insuffisant en raison de la diminution des réserves de bois.

En outre, l'utilisation agricole des landes était censée avoir un grand potentiel pour éliminer la crise agricole du début du 19^{ème} siècle. La tourbe était également utilisée comme matériau d'isolation et de remplissage dans la construction des maisons. Depuis des temps immémoriaux, la tourbe a également été utilisée comme litière dans les étables et, dans le passé, comme litière pour les jeunes enfants. Elle était appréciée non seulement pour sa grande capacité d'absorption, mais aussi pour sa capacité à réduire les odeurs. En raison de sa chaleur spécifique élevée et de son effet antiseptique, la tourbe était également utilisée pour les bains de boue et les maladies rhumatismales.

Lors de la Première Guerre mondiale, la laine de tourbe a été utilisée pour fabriquer des couvertures et des manteaux pour les chevaux.

Aujourd'hui, la tourbe est principalement utilisée en grandes quantités dans l'industrie des plantes et par les jardiniers. L'extraction de la tourbe détruit les landes à grande échelle.

Les défenseurs de l'environnement critiquent l'utilisation de la tourbe dans le secteur privé. Croyant à tort qu'ils améliorent le sol, les jardiniers amateurs épandent de la tourbe, ce qui détériore toutefois la qualité du sol, car la tourbe est extrêmement pauvre en éléments nutritifs et entraîne une acidification du sol.

Le paysage des Hautes Fagnes est protégé depuis 1957. Cela fait de ce plateau de 5 000 hectares non seulement la plus ancienne réserve naturelle de Wallonie (Belgique), mais aussi la plus importante.

Le sol est pauvre en nutriments et le climat est presque arctique. Avec 230 jours de

précipitations et 178 jours de brouillard par an, les "High Fens" ont une atmosphère essentiellement mystique.

Il s'agit d'un paysage de landes et de bruyères que l'on ne trouve que sous des latitudes beaucoup plus septentrionales - ou à des altitudes beaucoup plus élevées. Le climat froid, les fortes précipitations avec une humidité élevée constante et la composition particulière du sol ont créé une flore et une faune tout à fait atypiques pour la région climatique.

Deux phénomènes naturels expliquent la présence de cet écosystème particulier en Belgique. Le plateau des Hautes Fagnes est le premier obstacle rencontré par les nuages dans leur voyage depuis l'Atlantique. Il en résulte des précipitations supérieures à la moyenne, soit plus de 1 400 mm de pluie par an et par m². Le second phénomène est l'imperméabilité de la roche, qui empêche les précipitations de s'infiltrer dans les profondeurs. Ces conditions favorisent l'émergence de biotopes humides tels que les tourbières et les marais.

Les tourbières jouent un rôle important dans la protection du climat. Elles abritent de grandes quantités de CO₂ et absorbent quelques tonnes supplémentaires de CO₂ par an. Cela contraste avec les émissions naturelles de méthane. À long terme, les tourbières ont toutefois un effet positif sur le climat, car le méthane a un temps de séjour relativement court d'environ 12 ans dans l'atmosphère et est ensuite décomposé. Bien qu'elles ne couvrent qu'environ 3 % de la surface terrestre mondiale, les tourbières fixent environ 30 % du carbone du sol.

Toutefois, si les tourbières sont drainées, c'est-à-dire rendues utilisables pour l'agriculture, ou si la tourbe est extraite, l'oxygène atteint le carbone lié et lui permet de s'échapper dans l'atmosphère.

En outre, l'exploitation de la tourbe détruit de vastes habitats. Or, ce sont précisément ces zones inhospitalières pour l'homme qui constituent les derniers refuges pour les espèces sensibles aux perturbations.

Bibliographie

Haraway, Donna (2016) : *Staying With The Trouble : Making Kin In The Chtulucene*. États-Unis d'Amérique, Duke University Press.

Stengers, Isabelle (2015) : *En des temps catastrophiques : Resisting the Coming Barbarism*. Traduit par Andrew Goffey, Open Humanities Press.

Sources en ligne :

Torf gehört ins Moor. L'altération de la terre par la torche réduit considérablement la qualité de vie - mais il existe de nombreuses autres solutions. <https://www.nabu.de/natur-und-landschaft/aktionen-und-projekte/torffrei-gaertnern/10866.html> Date limite : 01.02.2023.

Université de Hambourg. Définition Torf. In : <https://www.sign-lang.uni-hamburg.de/galex/konzepte/I559.html> Stand : 05.03.2023.

Das hohe Veen. Ostbelgien

<https://www.ostbelgien.eu/de/erleben/ausflugsziele/hohes-veenn/wissenswertes-hohes-veenn>
Stand : 01.03.2023.

3) SUR L'HUMUS

1. L'atelier commence par le texte de Friederich Hundertwasser sur "la merde".

Culture de la merde - le manifeste de la sainte merde

par Friedensreich Hundertwasser

La végétation a pris des millions d'années
pour dissimuler la boue, les toxines
avec une couche d'humus, une couche de végétation,
une couche d'oxygène pour que l'homme puisse vivre sur terre.

Et cette personne ingrate les reçoit
la bave recouverte d'un fastidieux labeur cosmique

et ces toxines remontent à la surface.

Il en va de même pour les méfaits de l'homme irresponsable

la fin du monde au début de tous les temps.

Nous nous suicidons.

Nos villes sont des cancers.

On le voit bien d'en haut.

Nous ne mangeons pas ce qui pousse avec nous,

nous faisons venir des aliments de très loin, d'Afrique, d'Amérique, de Chine et de Nouvelle-Zélande.

Nous ne gardons pas cette merde.

Nos déchets, nos déchets, sont emportés au loin.

Nous empoisonnons les rivières, les lacs et les mers avec ce produit,

ou nous les transportons

dans des stations d'épuration très compliquées et coûteuses,

rarement dans des usines de compostage centralisées,

sous peine de voir nos déchets détruits.

La merde ne revient jamais dans nos champs

jamais à l'origine des aliments.

LE CYCLE DE LA NOURRITURE À LA MERDE FONCTIONNE.

LE CERCLE QUI VA DE LA MERDE À LA NOURRITURE EST BRISÉ.

Nous nous faisons une fausse idée de nos déchets.

Chaque fois que nous tirons la chasse d'eau, nous croyons

d'effectuer un acte d'hygiène,
nous violons les lois cosmiques,
car, en vérité, c'est un acte d'impiété
un geste sacrilège de mort.

Lorsque nous allons aux toilettes
verrouiller de l'intérieur et évacuer notre merde
traçons une ligne.

Pourquoi avons-nous honte ?

De quoi avons-nous peur ?

ce qu'il advient de notre merde par la suite
nous réprimons comme la mort.

Le trou des toilettes nous apparaît comme la porte de la mort,
ne s'en éloigne que rapidement, n'oublie que rapidement la putréfaction et la
décomposition.

En fait, c'est exactement le contraire. La vie commence par la merde.

LA MERDE EST BIEN PLUS IMPORTANTE QUE LA NOURRITURE.

Une seule humanité reçoit de la nourriture,
qui se multiplie en masse,
a perdu de sa qualité et est devenu un danger mortel pour la terre,
un danger mortel pour la végétation, la faune et l'eau,
l'air, la couche d'humus.

Mais la merde est l'élément constitutif de notre résurrection.

D'aussi loin que l'on se souviene, l'homme a toujours essayé d'être immortel.
L'homme veut son âme.

LA MERDE, C'EST NOTRE ÂME.
À TRAVERS LA MERDE, NOUS POUVONS SURVIVRE.
LA MERDE NOUS REND IMMORTELS.

Pourquoi avons-nous peur de la mort ?
Toute personne qui utilise des toilettes à humus
n'a pas peur de la mort
parce que notre merde fait la vie future,
rend possible notre renaissance

SI NOUS N'ACCORDONS PAS DE VALEUR À NOTRE MERDE
ET SE TRANSFORMER EN HUMUS POUR L'HONNEUR DE DIEU ET DU MONDE,
NOUS PERDONS NOTRE AUTORISATION
ÊTRE PRÉSENT SUR CETTE TERRE

AU NOM DE FAUSSES LOIS HYGIÉNIQUES
NOUS PERDONS NOTRE SUBSTANCE COSMIQUE,
NOUS PERDONS NOTRE RENAISSANCE.
LA SALETÉ, C'EST LA VIE.
LA PROPRETÉ STÉRILE, C'EST LA MORT.

Il ne faut pas tuer, mais nous stérilisons toute vie avec du poison et du béton.

c'est un meurtre

L'homme n'est qu'un tuyau.
D'une part, il met les choses en
d'autre part, ils en sortent digérés.
La bouche est devant, l'anus derrière. Pourquoi ?
C'est l'inverse qui devrait se produire.
Pourquoi l'alimentation est-elle positive ?
Pourquoi la merde est-elle négative ?

Ce qui sort de nous n'est pas un déchet,
mais l'élément constitutif du monde
notre or, notre sang.
Nous nous vidons de notre sang, notre civilisation se vide de son sang
notre terre saigne
par l'interruption insensée du cycle.
Celui qui relâche le sang ne fait que perdre du sang.
et ne sont pas remplacées par de nouvelles qui se purgent.

Freud avait raison lorsqu'il a déclaré dans L'interprétation des rêves :
La merde est synonyme d'or.
Ce n'est pas un rêve, c'est une réalité
nous devons le découvrir maintenant.
Quand Pasolini fait manger de la merde à des acteurs dans un film
S'agit-il d'un symbole de fermeture de la boucle ?

un besoin désespéré d'accélérer.

Le même amour, le même temps et la même attention
doivent être consacrés à ce qui sort "à l'arrière",
pour ce qui est de ce qui est mis "devant".
Le même cérémonial que pour les repas,
avec nappes, couteau, fourchette, cuillère,
Baguettes chinoises, couverts en argent et bougies.

NOUS NOUS SALUONS AVANT ET APRÈS LE REPAS
PERSONNE NE PRIE EN CHIANT.
NOUS REMERCIONS DIEU POUR NOTRE PAIN QUOTIDIEN,
QUI PROVIENT DE LA TERRE,
MAIS NOUS NE PRIONS PAS
POUR QUE NOTRE MERDE SE CONVERTISSE À NOUVEAU.

LES DÉCHETS SONT MAGNIFIQUES.
TRIER ET RÉORGANISER
LES DÉCHETS EST UNE ACTIVITÉ AGRÉABLE.

Cette activité n'a pas lieu dans les sous-sols et les arrière-cours,
sur les sites d'excréments, les toilettes et les cabinets d'aisance,
mais là où nous vivons
là où il y a de la lumière et du soleil
dans le salon, dans notre salon d'apparat.

Il n'y a pas de gaspillage.

Les déchets n'existent pas.

Les toilettes à humus sont un symbole de statut social.

NOUS AVONS LE PRIVILÈGE D'ÊTRE TÉMOINS

COMMENT, AVEC L'AIDE DE NOTRE SAGESSE

NOS PROPRES DÉCHETS,

TRANSFORMÉ NOTRE PROPRE MERDE EN HUMUS,

AU FUR ET À MESURE DE LA CROISSANCE DE L'ARBRE ET DE LA RÉCOLTE

HOMO - HUMUS - HUMANITAS,

trois mots fatidiques de même origine.

L'humus est le véritable or noir.

L'humus a une bonne odeur.

L'odeur de l'humus est plus sainte et plus proche de Dieu que l'odeur de l'encens.

Tous ceux qui se promènent dans la forêt après la pluie connaissent cette odeur.

Bien sûr, il s'agit de quelque chose de scandaleux

quand la poubelle prend le devant de la scène dans notre maison

et les toilettes à humus dans le plus bel endroit deviennent un siège d'honneur.

Or, c'est exactement l'inverse

que notre société, notre civilisation doit prendre maintenant,

si elle veut survivre.

L'odeur de l'humus est l'odeur de Dieu,

l'odeur de la résurrection,

l'odeur de l'immortalité.

Écrit en 1979/1980 à Algajola, à Venise et en Nouvelle-Zélande.

2019 Hundertwasser Archive, Vienne

Dans ce texte, il se plaint que nous n'utilisions plus notre merde.

Le cercle de la vie est interrompu, nous mangeons avec plaisir mais nous cachons notre merde.

Le fait de ne plus utiliser de la merde, mais des substances chimiques, est un fait qui conduit à notre sol, qui est sec et vide. L'humus a le super pouvoir de faire pousser les choses.

2. Après avoir lu le texte, j'ai fait asseoir les participants autour d'une colline d'humus.

Je leur demande de faire **une recherche de sens** avec l'humus. Ils doivent prendre une poignée du matériau et trouver un coin agréable où ils peuvent s'asseoir et prendre 10 minutes pour faire une recherche sur le matériau.

- *Comment se sent-on ?*
- *Quelle est son odeur ?*
- *Qu'est-ce que vous pouvez reconnaître, qu'est-ce qu'il y a dedans ?*
- *Que savez-vous qu'il contient ?*
- *Comment le matériau réagit-il lorsqu'il passe d'une main à l'autre ?*

Et ainsi de suite.

3. La troisième partie de la recherche HUMUS est la PARTIE CONNAISSANCE.

Une vidéo très instructive est ["Terra X plus - Wie wir mit Humus den Klimawandel beeinflussen können"](#) que vous trouverez sur youtube.

Nous avons enregistré une traduction en anglais du texte parlé, afin que tout le monde puisse le comprendre.

Voici le texte :

Les vrais super-héros sont généralement assez discrets, tout comme l'humus dans nos sols.

Notre planète, d'une taille inimaginable, est recouverte aux deux tiers d'eau, le reste étant constitué de terres émergées, donc de sol, d'humus, la terre fertile qui permet aux plantes de pousser.

L'humus a le super pouvoir de stocker le dangereux gaz à effet de serre CO₂ dans le sol et de prévenir ainsi le réchauffement de la planète.

L'humus se trouve dans les couches supérieures du sol. 10-30 cm.

L'humus est le nom donné à l'ensemble de la matière organique morte, c'est-à-dire aux restes de plantes, d'animaux et de micro-organismes.

Dans la nature, tout est régi par des cycles afin qu'aucune substance précieuse ne soit perdue.

Ce que les vers de terre excrètent, c'est de l'humus frais.

Lorsque nous mangeons les plantes, le cycle des nutriments est interrompu.

Tout comme les cendres de la cave et le charbon, nous excrétons à nouveau notre nourriture, mais il finit dans les toilettes et non sur le terrain.

Comme la perte de nutriments est de plus en plus importante, il est nécessaire d'appliquer de l'engrais. Avec engrais artificiel.

Cependant, les engrais artificiels ne contiennent pas suffisamment de nutriments appropriés pour les organismes du sol.

Moins de vie dans le sol signifie moins d'humus. Le sol devient sablonneux et pauvre en nutriments.

ET : L'humus peut stocker le CO₂.

Nous avons brûlé de plus en plus de matières premières fossiles, en particulier le charbon et le pétrole.

Le carbone de millions d'années y a été stocké et est maintenant revenu dans l'air.

Comment le CO₂ se retrouve-t-il dans l'humus ?

Par photosynthèse.

4) un entretien

La quatrième partie est une discussion sur la merde et le texte de Friederich Hundertwasser.

Le texte est provocateur et joue avec notre compréhension de la "saleté" et de l'"hygiène".

Il s'agit simplement de partager des réflexions sur tout ce qui s'est passé avant (10 minutes).